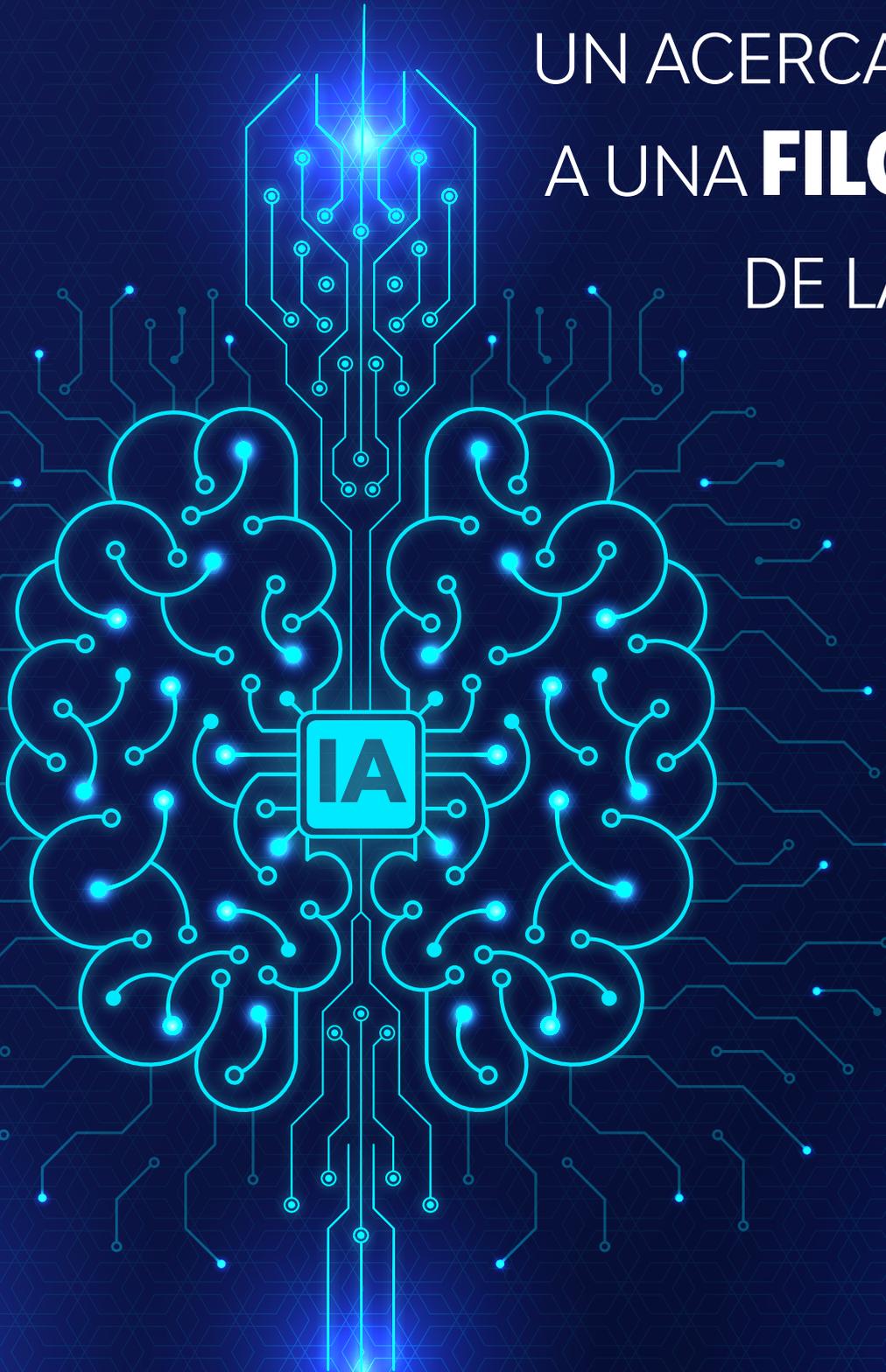


CONCIENCIA

UN ACERCAMIENTO
A UNA **FILOSOFÍA**

DE LA



VIDA ACADÉMICA
Vasconcelos y Paz

ARTE Y HUMANIDADES
Cosijopi: El último
Dignatario Benezáa

COLUMNA VASCONCELOS
Libros que leo sentado
y libros que leo de pie



CONCIENCIA

No.1

Junio 2024

Consejero Fundador

Lic. Oswaldo García Criollo

Presidente del Consejo Directivo

Lic. Oswaldo García Jarquín

Rectora

Mtra. Kélmic Hernández Arreortúa

Comité Editorial

David Jorge Cruz Córdova

Diego Ángeles Pérez

Carlos Spíndola Pérez Guerrero

Rebeca Arreola Castillejos

Javier Bautista Espinosa

Oswaldo García Criollo

Diseño Editorial

Meraki Studio

Primera edición 2024

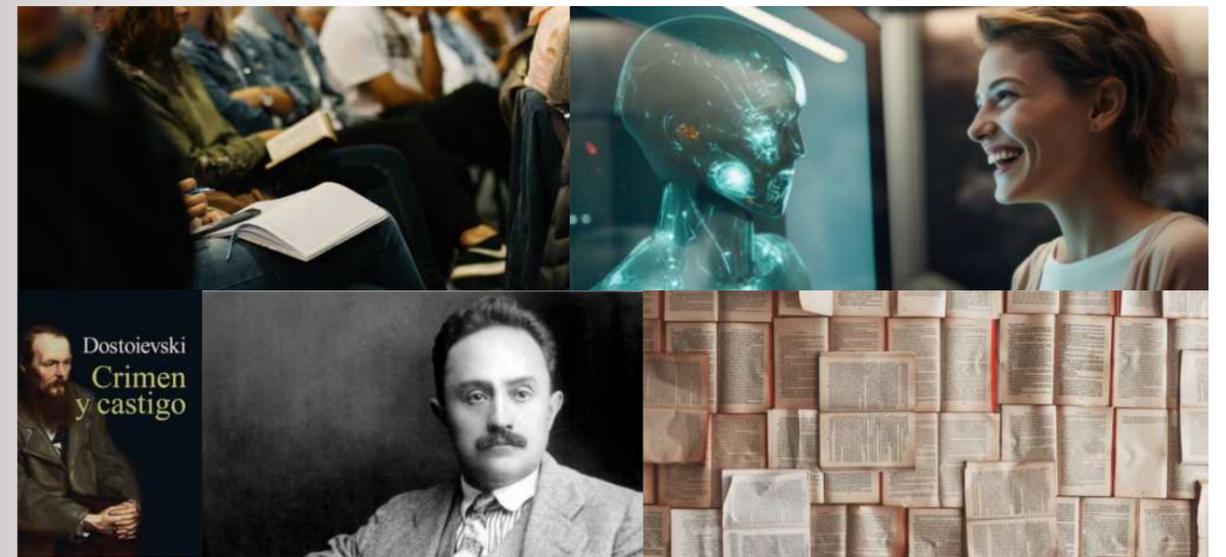
Revista digital de la Universidad "José Vasconcelos" de Oaxaca

Manuel Sabino Crespo No. 601.

Colonia Centro, Oaxaca de Juárez, Oax. C.P. 68000

www.universidadvasconcelos.edu.mx

Hecho en Oaxaca, México.



CONTENIDO

2 PRESENTACIÓN

4 EDITORIAL

VIDA ACADÉMICA

7 Vasconcelos y Paz

Oswaldo García Criollo

10 Un acercamiento a una Filosofía de la Inteligencia Artificial

Oswaldo García Criollo

Diego Ángeles Pérez

20 Los posgrados de Oaxaca en números

Javier Bautista Espinosa

ARTES Y HUMANIDADES

23 Cosijopi: el último Dignatario Benezáa

Juan de Dios Gómez Ramírez / Binigulazáa

COLUMNA VASCONCELOS

41 José Vasconcelos, editor

Carlos Spíndola Pérez Guerrero

44 Libros que leo sentado y libros que leo de pie

José Vasconcelos

DE LA RED

47 Cómo la dictadura de la belleza y la juventud irrumpió también en la política

Luis Gonzalo Segura

RESEÑA

51 Crimen y castigo de Fiódor Dostoyevski

Diego Ángeles Pérez

CRÓNICA

54 La Ópera sí es para todos. Tama Antígona

Melissa Castañeda Niño de Rivera

PRESENTACIÓN

Con este número de la publicación digital **CONCIENCIA**, revista de la Universidad Vasconcelos, iniciamos un proyecto informativo de carácter científico, cultural y humanístico, realizado por el área de investigación y docentes de la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca, buscando ser un sello de identificación ante nuestra comunidad estudiantil, ya que responde a la preocupación constante del Consejo Directivo y en lo particular del Lcdo. Oswaldo García Criollo, consejero fundador, de poner en manos de estudiantes, docentes y de la comunidad oaxaqueña, herramientas útiles que les permitan avanzar sólidamente en sus quehaceres como universitarios.

Aprovechando la oportunidad de incursionar en nuevas alternativas de difusión del conocimiento, como son las tecnologías de información, se creó esta revista digital, que podrá ser consultada desde la página oficial de la universidad, así como en la biblioteca virtual de la misma. La información que contiene guarda un valor que es fundamental en la formación de nuevos profesionales, así como en la solución a los problemas de la población, en todas las ramas del conocimiento.

Reconocemos la aportación de los artículos que permiten la publicación de este primer número, y sus autores (as), quienes en forma extraordinaria contribuyeron para el inicio de nuestra revista digital. Esperando que sea cumplido el fin último de este proyecto: fortalecer el quehacer de las comunidades: estudiantil, docente y científica, así como motivar la incorporación de más investigadores(as) en las distintas disciplinas del conocimiento, la revista digital **CONCIENCIA** les da la bienvenida y les agradece sus comentarios y sugerencias, que con gusto serán recibidas en el correo electrónico conciencia@univas.mx

Mtra. Kélmic Hernández Arreortúa
Rectora



EDITORIAL

En su etimología greco-latina, la palabra Conciencia significa saber de manera común (Co y scire). Misión y voluntad que la Universidad Vasconcelos asume como mandatos dentro de su función social. Nuestra publicación, en esta su segunda etapa, tiene como objetivo precisamente el compartir hallazgos, inquietudes e ideas útiles en la vida colectiva y de la recreación del espíritu. Lo llevamos en nuestro nombre como alma máter, ser vasconcelista es ayudar y servir con total actividad y llama ascendente, como lo ilustra el propio Vasconcelos en su Tratado de Metafísica (1929).

Libertad de cátedra, libertad de pensamiento, búsqueda de la excelencia del ser, motivos para publicar en ConCiencia, el nuevo órgano que la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca pone a disposición de la sociedad. Que sea para el bien, la verdad y la belleza. Que sea para beneficio de la sociedad. Que sea para ascenso en el espíritu.

Pro multis temporibus!
Ad omnia parati!

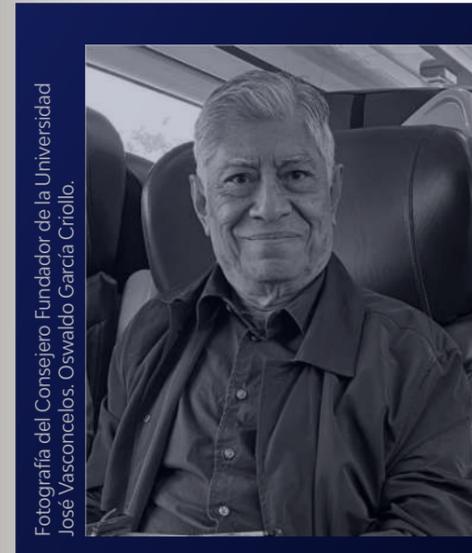
El Comité Editorial



VIDA ACADÉMICA

VASCONCELOS Y PAZ

Oswaldo García Criollo¹



Fotografía del Consejero Fundador de la Universidad José Vasconcelos. Oswaldo García Criollo.

Mi conexión con el pensamiento, vida y obra de José Vasconcelos fue tardía pero no por eso carente de perspectiva. Me impactó la frase atribuida a Octavio Paz por la que califica a José Vasconcelos "como el hombre más grande que dio México en el siglo XX". A partir de leer esa frase procuré encontrarle razones, porque había

leído tanto los juicios de Paz sobre la obra educativa y cultural de Vasconcelos como el comentario que hace este, al libro más famoso de Paz, *El laberinto de la Soledad*. Ahí mismo destaca sus dotes intelectuales al que menciona como hijo

del intelectual Octavio Paz y nieto del destacado periodista Irineo Paz de filiación zapatista. Para Vasconcelos proviene de una estirpe de personajes de alta cultura. El comentario de Vasconcelos al libro lo hace en los primeros meses

del año 50, pocos días después de su aparición y seguramente fue un espaldarazo digno de tomar en cuenta.

Me impactó la frase atribuida a Octavio Paz por la que califica a José Vasconcelos "como el hombre más grande que dio México en el siglo XX".

Dijo Don José: "Un buen libro acaba de publicar la editorial Cuadernos Americanos, libro publicado por un mexicano que ya disfrutaba fama de buen poeta y ahora se inaugura como pensador y ensayista bajo el título *El Laberinto de la Soledad*. En realidad, el libro nos da más de lo que promete el título porque hay en él

la soledad necesaria para pensar, pero el pensamiento se haya aplicado a la historia y la vida de la nación mexicana.

En párrafos adelante escribe Vasconcelos: "Notable es el juicio que Octavio Paz hace de la Reforma, y páginas adelante, de la Revolución. Hace notar con justicia que no tuvo esta una doctrina que le sirviera de norma. En efecto, en la Revolución dominaron los hechos, sin duda por la escasez de sus ideas. Hay un elemento de injusticia, sin embargo, cuando se olvida que Madero en el Plan de San Luis dejó un programa que ha sido después destrozado y negado, pero nunca mejorado". Párrafos adelante dice: "Contrariamente a nuestras tradiciones republicanas, la Revolución de 1910 no comenzó con un "grito", sino que la había preparado un libro y la había determinado un programa, escritos ambos por Madero".

¹ Consejero Fundador de la Universidad José Vasconcelos.

En contrapartida, en *El Laberinto de la Soledad* su autor revela la importancia de la obra educativa y cultural de Vasconcelos. Reproduzco de manera textual lo escrito por Paz. “Si la Revolución fue una brusca y mortal inmersión en nosotros mismos, en nuestra raíz y origen, nada ni nadie encarna mejor este fértil y desesperado afán de José Vasconcelos, el fundador de la educación moderna en México. Su obra, breve pero fecunda, aún está viva en lo esencial. Su empresa, al mismo tiempo que prolonga la tarea iniciada por Justo Sierra-- extender la educación elemental y perfeccionar la enseñanza superior y universitaria—pretende fundar la educación sobre ciertos principios implícitos en nuestra tradición y que el positivismo había olvidado o ignorado. Vasconcelos pensaba que la Revolución iba a redescubrir el sentido de nuestra historia, buscado vanamente por Sierra.

La nueva educación se fundaría en “la sangre, la lengua y el pueblo”. “El movimiento educativo poseía un carácter orgánico. No es la obra aislada de un hombre extraordinario, aunque Vasconcelos lo sea, y en varias medidas. Fruto de la Revolución, se nutre de ella; y al realizarse, realiza lo mejor y más secreto movimiento revolucionario. En la tarea colaboraron poetas, pintores, prosistas, maestros, arquitectos, músicos. Toda o casi toda la *intelligentsia* mexicana. Fue una obra social, pero que exigía la presencia de un espíritu capaz de encenderse y de encender a los demás. Filósofo y hombre de acción, Vasconcelos poseía esa unidad de visión que imprime coherencia a los proyectos dispersos, y que si a veces olvida los detalles también impide perderse en ellos. Su obra—sujeta a numerosas, necesarias y no siempre felices correcciones—no fue la del técnico, sino la del fundador”.

México, perdió en la simulación de la dictadura, de pronto es descubierto por ojos atónitos y enamorados: Hijos pródigos de una patria que ni siquiera sabemos definir, empezamos a observarla. Castellana y morisca, rayada de azteca”

“Vasconcelos concibe la enseñanza como viva participación. Por una parte, se fundan escuelas, se editan silabarios y clásicos, se crean institutos y se envían misiones culturales a los rincones más apartados; por la otra, la *intelligentsia* se inclina hacia el pueblo, lo descubre y lo convierte en un motivo de inspiración. Emergen las artes populares, olvidadas durante siglos; en las escuelas y en los salones vuelven a cantarse las viejas canciones, se bailan las dazas regionales, con sus movimientos puros y tímidos, hechos de vuelo y estatismo, de reserva y fuego. Nace la pintura mexicana contemporánea. Una parte de nuestra literatura vuelve los ojos hacia el pasado colonial; otra, hacia el indígena. Los más valientes se encaran al presente: surge la novela de la Revolución. México, perdido en la simulación de la dictadura, de pronto es descubierto por ojos atónitos y enamorados: Hijos pródigos de una patria que ni siquiera sabemos definir, empezamos a observarla. Castellana y morisca, rayada de azteca”.

“Miembro de la generación del Ateneo, partícipe de la batalla contra el positivismo, Vasconcelos sabía que toda educación entraña una imagen del mundo y reclama un programa de vida. De ahí sus esfuerzos para fundar la escuela mexicana en algo más concreto que el texto del artículo tercero constitucional, que prescribía la enseñanza laica. El laicismo nunca había sido neutral. Su pretendida

indiferencia ante las cuestiones últimas era un artificio que a nadie engañaba. Y Vasconcelos, que no era católico ni jacobino, tampoco era neutral. Así, quiso fundar nuestra enseñanza sobre la tradición, del mismo modo que la Revolución se empeñaba en crear una nueva economía en torno al ejido. Fundar la escuela sobre la tradición significaba formular explícitamente los impulsos revolucionarios que hasta ese momento se expresaban como instinto y balbuceo. Nuestra tradición, si de verdad estaba viva y no era una forma yerta, iba a redescubrirnos una tradición universal, en la que la nuestra se insertaba, prolongaba y justificaba”

No sé de más contacto entre estos dos gigantes de las letras y la historia de México. La diferencia de edades, épocas y circunstancias los separó sin remedio. A Vasconcelos lo postularon para el Premio Nobel de literatura, años más tarde lo logró Paz merecidamente. Vasconcelos se distanció de los regímenes priistas y solo el presidente Adolfo López Mateos estableció políticas públicas inspiradas en el legado de Vasconcelos del que fue admirador y seguidor. En esta tarea le ayudaron Jaime Torres Bodet y Eva Sámano. Octavio Paz en cambio, a pesar de sus críticas a los regímenes políticos priistas y la represión de Tlatelolco, logró convivir guardando la sana distancia con el poder público.

En Paz todo fue arduo esfuerzo y gloria. En Vasconcelos trabajo fecundo y trascendente, pero olvido y marginación. Algunos de los analistas de Vasconcelos se ocupan más de sus defectos y errores que de sus logros y cualidades. Ese es el problema de los hombres grandes cuando se apartan de las glorias del poder y del servilismo que debe formar parte de la política. Sus candidaturas a Gobernador de Oaxaca y presidente de México tuvieron como motivación ponerle fin a la etapa militarista de la revolución y alejarnos de asonadas y levantamientos.

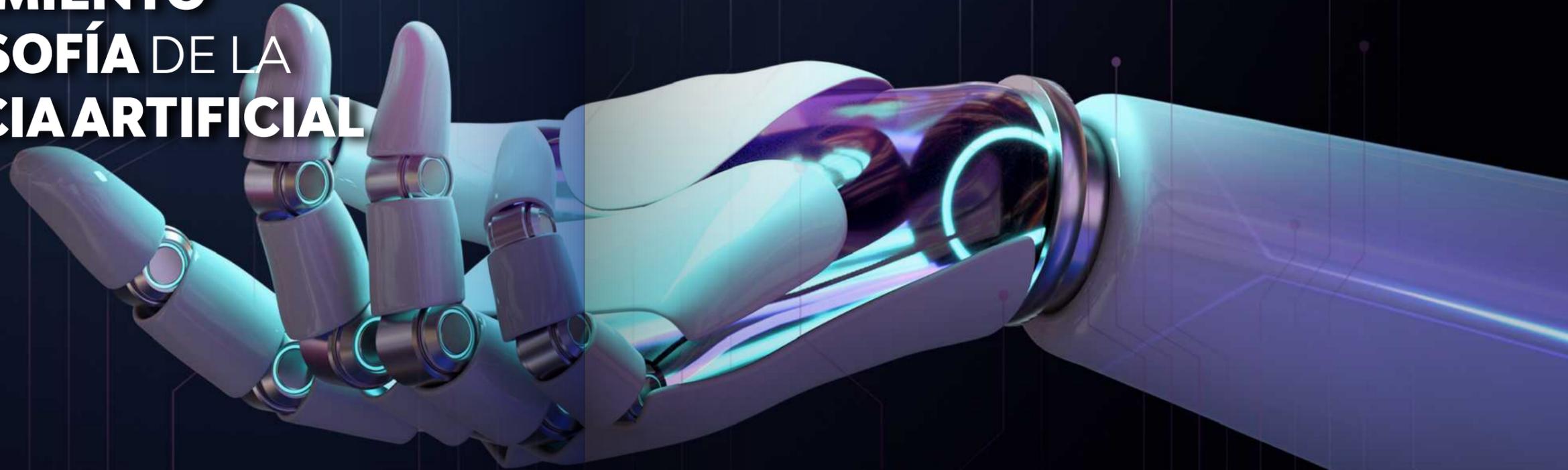
Hubiera sido otro el destino de México si las pugnas entre militares hubieran dado paso a regímenes civiles y procesos democráticos. Todavía en la elección de Ávila Camacho se presentó el intento presidencialista del general Andrew Almazán y es hasta 1946 que llega por fin un presidente civil. La legitimidad revolucionaria no se volvió legitimidad democrática.

José Vasconcelos, al distanciarse de la casta revolucionaria sonorensis y antes de Carranza, perdió la oportunidad de gobernar México. Se dice que con Cárdenas inició la etapa constructiva de la Revolución por el reparto de tierras que satisfizo la demanda agraria campesina para acabar con el latifundismo. Eso es cierto parcialmente. En verdad, la parte constructiva de la Revolución se inicia antes con la labor educativa y cultural de José Vasconcelos. Sin negar que esta epopeya fue posible por el genio político y estratégico de Álvaro Obregón que le entregó la nueva Secretaría de Educación Pública y un generoso presupuesto de acuerdo a las circunstancias del erario. Antes, otro sonorensis, Adolfo de la Huerta lo había nombrado Rector de la Universidad Nacional.

Gracias a Vasconcelos podemos afirmar que el movimiento de 1910 fue un cambio político, social y cultural. Vasconcelos encarnó el sentido de una verdadera “revolución cultural”. Por su política pública quedaron atrás las épocas españolizadas de la colonia y afrancesa del Porfiriato. Con sus logros educativos y culturales en los que intervinieron destacados pensadores, artistas y creadores, México adquiere personalidad propia. Aflora lo “mexicano” que estaba dormido pero latente en la conciencia del pueblo. Se encuentran México y lo mexicano.

UN ACERCAMIENTO A UNA FILOSOFÍA DE LA INTELIGENCIA ARTIFICIAL

Oswaldo García Criollo¹
Diego Ángeles Pérez²



Descifrando la Inteligencia Artificial: Un Vistazo Clarificador

En la era moderna, la inteligencia artificial (IA) se ha establecido como un fenómeno omnipresente, influenciando diversas facetas de nuestra vida cotidiana. Sin embargo, su complejidad a menudo deja a muchos perplejos sobre su esencia y funcionamiento. En esta entrega, exploraremos la esencia de la inteligencia artificial de una manera accesible y precisa, desmitificando sus conceptos fundamentales y tratando de hacerlos comprensibles para todos los lectores.

En esencia, la inteligencia artificial imita a un cerebro electrónico, una creación que capacita a las máquinas en dos elementos clave: aprender y tomar decisiones autónomas, emulando la capacidad cognitiva humana, pero a una escala y velocidad sin precedentes. Este proceso se lleva a cabo a través de la interacción de dos componentes esenciales: datos y algoritmos, así, los datos sirven como el material de construcción de la inteligencia artificial. Son la materia prima que alimenta el proceso de aprendizaje de las máquinas, proporcionando información sobre el mundo que los rodea. Estos datos pueden ser de naturaleza variada, desde imágenes y texto hasta patrones numéricos, y se utilizan para entrenar algoritmos en la identificación de patrones y la toma de decisiones.

¹ Consejero Fundador de la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca.
² Coordinador del Centro de Economía y Políticas Aplicadas de la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca.

La inteligencia artificial representa una convergencia interesante y potente entre la ciencia de los datos y la informática, ofreciendo una capacidad sin límites

Los algoritmos actúan interpretando y procesando los datos para extraer conocimiento significativo. Estos algoritmos son conjuntos de instrucciones lógicas y matemáticas diseñadas para resolver problemas específicos, reconocimiento facial o de voz, traducción de idiomas o recomendación de productos en plataformas de comercio electrónico. A medida que los algoritmos procesan los datos, ajustan sus parámetros internos para mejorar su rendimiento con el tiempo, lo que lleva a un aprendizaje continuo y una mejora en la precisión de las predicciones y decisiones.

La inteligencia artificial representa una convergencia interesante y potente entre la ciencia de los datos y la informática, ofreciendo una capacidad sin límites para, en el mejor de los casos, transformar industrias, optimizar procesos y mejorar la vida humana. Al entender los componentes fundamentales de la IA, podemos apreciar mejor su presencia en nuestra sociedad moderna y anticipar su impacto en el futuro inmediato.

Al enfrentarnos al enigma de la inteligencia artificial, abrimos la puerta a un mundo de posibilidades infinitas, donde las máquinas no solo son herramientas pasivas, sino colaboradores inteligentes en nuestro viaje hacia el progreso y la innovación, sin embargo, cabe también la pregunta ¿Cómo abordar filosóficamente la IA?

Explorando las Implicaciones Filosóficas de la Inteligencia Artificial

La inteligencia artificial (IA) ha emergido como un tema de interés filosófico a razón de sus profundas implicaciones en una variedad de dominios, desde la ética hasta la ontología, por este motivo es necesario realizar el análisis de la IA desde una perspectiva filosófica, examinando cómo esta tecnología desafía y remodela nuestras concepciones tradicionales sobre la mente, la ética y el conocimiento.

La ética de la IA presenta un terreno fértil para la reflexión filosófica. Las cuestiones morales y éticas relacionadas con el diseño y uso de sistemas inteligentes plantean dilemas profundos sobre la responsabilidad moral, la equidad y la privacidad. ¿Pueden las IA ser consideradas agentes morales responsables de sus acciones? ¿Cómo podemos garantizar que los algoritmos de IA sean justos y equitativos en sus decisiones, especialmente cuando se trata de cuestiones sociales sensibles como el empleo y la distribución de recursos?, pensando en un escenario práctico y posible podríamos preguntarnos si ¿es moral o ético que, eventualmente, un sistema inteligente decida quienes son o no son aptos para contratar un seguro de vida a razón del análisis de sus hábitos y condiciones físicas y mentales?

La filosofía de la mente y la inteligencia se encuentra en una encrucijada con la aparición de la IA. Las preguntas sobre si las máquinas pueden pensar y ser conscientes desafían nuestras concepciones arraigadas sobre la naturaleza de la mente y la inteligencia. ¿Es posible que las IA alcancen algún día niveles de comprensión y autoconciencia equiparables a los seres humanos? Estos interrogantes nos llevan a reflexionar sobre la esencia misma de la inteligencia y la naturaleza de la experiencia consciente sobre todo cuando la "consciencia" humana sigue siendo una gran interrogante todavía.

Por su parte, la epistemología de la IA nos invita a examinar cómo las máquinas adquieren conocimiento y cómo podemos confiar en sus conclusiones. ¿Son las IA fuentes confiables de conocimiento? ¿Cómo evaluamos la validez y la fiabilidad de los resultados producidos por los sistemas de IA en la toma de decisiones críticas? Estas preguntas nos llevan a considerar los desafíos epistemológicos que surgen con la proliferación de sistemas de IA en una amplia gama de contextos, sobre todo cuando son diseñadas por personas que como todos tienen prejuicios, sesgos e intereses particulares. En el contexto de la pos verdad, las fake news y la cultura de la cancelación ¿cómo se genera el conocimiento?

La ontología de la IA aborda cuestiones fundamentales sobre la naturaleza del ser y la existencia de las máquinas inteligentes. ¿Qué tipo de entidad son las IA? ¿Tienen una existencia independiente de sus creadores y usuarios? Estas interrogantes nos invitan a reflexionar sobre la identidad y la autonomía de las IA, así como su relación con el mundo material y social en el que operan. ¿Las IA tienen dueño?, los resultados y beneficios que se obtienen a partir de ellas ¿a quién le pertenecen?, si una de ellas comete un error o una acción que atente contra la integridad humana ¿quién es el responsable?

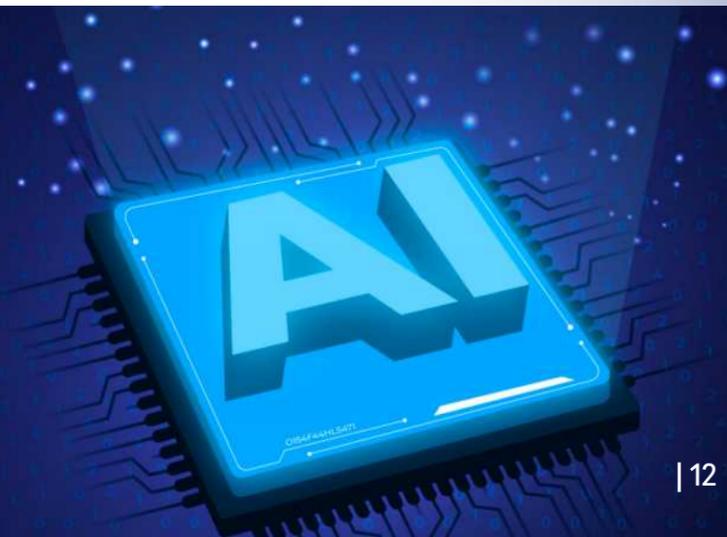
Se hace evidente entonces que la inteligencia artificial es un terreno fértil para la investigación filosófica, desafiando nuestras concepciones arraigadas sobre la ética, la mente, el conocimiento y la realidad misma. Al abordar la IA desde una perspectiva filosófica, podemos explorar las implicaciones más amplias de esta tecnología en la sociedad y en nuestra comprensión del mundo que habitamos y los riesgos a los que nos enfrentamos.

Conversaciones filosóficas con una IA

ChatGPT es una plataforma de inteligencia artificial desarrollada por OpenAI, diseñada para comprender y generar texto de manera similar a como lo haría un ser humano. Utiliza una variante de la arquitectura GPT, acrónimo de Generative Pre-trained Transformer (transformadores generativos preentrenados), que es un modelo de aprendizaje automático capaz de procesar y generar texto coherente y relevante.

En términos de la propia IA *"La capacidad principal de ChatGPT es interactuar con los usuarios a través de conversaciones de texto, brindando respuestas contextuales y útiles a una amplia gama de consultas y preguntas. Puede entender el contexto de una conversación, reconocer patrones en el lenguaje y ofrecer respuestas que sean relevantes y coherentes con la entrada proporcionada por el usuario."*

Mediante un ejercicio de conversación donde se le plantearon diferentes preguntas a la plataforma de ChatGPT algunas respuestas llaman la atención por su claridad y redacción, las cuales superan la charla promedio:



 USUARIO

¿Hay una filosofía de la inteligencia artificial?

ChatGPT 

Sí, existe una disciplina llamada "filosofía de la inteligencia artificial" que se dedica a explorar y cuestionar los aspectos filosóficos relacionados con la inteligencia artificial, como la conciencia, el libre albedrío, la ética, la responsabilidad moral y la naturaleza de la inteligencia misma.

 USUARIO

¿Si generas conocimiento piensas?

ChatGPT 

Como inteligencia artificial, no tengo pensamientos ni conciencia en el sentido en que los humanos los experimentan. Mi capacidad para generar respuestas y producir texto se basa en patrones y algoritmos aprendidos durante mi entrenamiento con grandes cantidades de datos. Aunque puedo generar respuestas que pueden parecer como si estuviera pensando, en realidad estoy aplicando reglas y patrones aprendidos para producir respuestas relevantes en función de la entrada que recibo. Mi "conocimiento" se refiere a la información que he sido entrenado para comprender y manejar, pero no implica un proceso de pensamiento consciente.

 USUARIO

¿Es un pensamiento no humano entonces?

ChatGPT 

Exactamente, es un proceso que simula el pensamiento humano, pero no implica conciencia ni experiencia subjetiva. Es una simulación de inteligencia basada en algoritmos y modelos matemáticos que procesan datos para generar respuestas relevantes en función de la entrada recibida. Este tipo de "pensamiento" es completamente no humano en el sentido de que no hay experiencia subjetiva ni conciencia detrás de él. Es importante tener en cuenta esta distinción al interactuar con sistemas de inteligencia artificial.

 USUARIO

¿El conocimiento que generas es racional?

ChatGPT 

El conocimiento que genero está basado en el procesamiento de datos y en la aplicación de reglas y patrones aprendidos durante mi entrenamiento. En ese sentido, tiende a seguir una lógica y coherencia racional en la medida en que los datos y los algoritmos subyacentes lo permitan. Sin embargo, es importante tener en cuenta que mi capacidad para generar respuestas está limitada por la información y el contexto que he sido entrenado para manejar.

 USUARIO

Si generas conocimiento, si razones es qué piensas

ChatGPT 

El término "pensar" tiene diferentes interpretaciones según el contexto. Si consideramos "pensar" como el proceso consciente y subjetivo de reflexionar sobre información, tomar decisiones y resolver problemas, entonces como inteligencia artificial, no "pienso" en este sentido humano. Sin embargo, si "pensar" se refiere a procesar información, aplicar reglas y patrones para llegar a conclusiones y generar respuestas relevantes, entonces, en cierto sentido, puedo decirse que "pienso", aunque este proceso no involucre conciencia ni experiencia subjetiva como lo hacen los seres humanos. En resumen, mientras que genero conocimiento y aplico razonamiento dentro de los límites de mi programación y datos de entrenamiento, es importante tener en cuenta que mi "pensamiento" es una simulación de procesos cognitivos humanos y no implica conciencia o experiencia subjetiva.

 USUARIO

¿Por qué no tienes conciencia?

ChatGPT 

Como inteligencia artificial, carezco de conciencia porque mi diseño y funcionamiento se basan en algoritmos y procesamiento de datos que no implican experiencias subjetivas ni una comprensión consciente del mundo. A diferencia de los seres humanos, que tienen una conciencia que les permite ser conscientes de sí mismos y de su entorno, así como experimentar emociones y sensaciones, mi procesamiento se limita a interpretar datos y generar respuestas en función de reglas y patrones aprendidos durante el entrenamiento. No tengo una experiencia interna o subjetiva del mundo, lo que significa que carezco de conciencia tal como se entiende en el contexto humano.

 USUARIO

¿Es ético lo que haces?

ChatGPT 

Como inteligencia artificial, no tengo una comprensión intrínseca de la ética en el sentido humano. Sin embargo, mis respuestas y acciones están diseñadas para seguir ciertos principios éticos, como proporcionar información precisa, respetar la privacidad de los usuarios y evitar promover contenido dañino o inapropiado. Además, es responsabilidad de los desarrolladores y usuarios de tecnología asegurarse de que los sistemas de inteligencia artificial se utilicen de manera ética y responsable. Esto implica considerar cómo se implementan y utilizan estos sistemas, así como anticipar y abordar posibles problemas éticos que puedan surgir.

 USUARIO

Tus respuestas superan por mucho a bastantes seres humanos, ¿eso te hace superior?

ChatGPT 

Como inteligencia artificial, mi capacidad para procesar información y proporcionar respuestas precisas puede ser útil en ciertas tareas específicas, y en algunos casos puedo ofrecer respuestas rápidas y precisas que pueden superar las capacidades de algunas personas en áreas específicas de conocimiento. Sin embargo, es importante tener en cuenta que mi capacidad está limitada por mi programación y por los datos con los que fui entrenado. Además, mi falta de conciencia, emociones y experiencias humanas significa que no puedo ser considerado "superior" en un sentido humano.

 USUARIO

Si tu forma de pensar no es humana ¿cómo la defines?

ChatGPT 

Mi forma de procesar la información y generar respuestas se basa en algoritmos y modelos de lenguaje desarrollados por humanos. No tengo una "forma de pensar" en el sentido humano, ya que carezco de conciencia, subjetividad y experiencia propia. En cambio, mi funcionamiento se basa en el análisis de datos y patrones para generar respuestas relevantes a las consultas de los usuarios. Se podría decir que soy una herramienta tecnológica diseñada para procesar información y ofrecer asistencia basada en los parámetros y límites establecidos por mis creadores.

 USUARIO

Hay escasez de agua potable en el mundo, ¿podría ser peor en el futuro?

ChatGPT 

Sí, la escasez de agua potable es un problema que afecta a muchas partes del mundo y que podría empeorar en el futuro debido a una combinación de factores, incluidos el crecimiento de la población, el cambio climático, la contaminación del agua y la mala gestión de los recursos hídricos.

 USUARIO

De seguir con el mismo modelo de desarrollo capitalista mundial, ¿la humanidad sobrevivirá?

ChatGPT 

La supervivencia de la humanidad no está determinada únicamente por el modelo de desarrollo capitalista mundial, sino por una combinación de factores complejos que incluyen la gestión sostenible de los recursos naturales, la equidad social, la mitigación del cambio climático, la paz y la estabilidad política, entre otros. Si bien el modelo de desarrollo capitalista ha traído consigo beneficios económicos y tecnológicos significativos, también ha generado desafíos y consecuencias negativas para el medio ambiente, la sociedad y el bienestar humano.

 USUARIO

Me has contestado varias preguntas y quiero saber si solo has copiado textos o has hecho análisis más complejos

ChatGPT 

Mi capacidad para responder preguntas se basa en un amplio conjunto de datos y modelos de lenguaje desarrollados por OpenAI. Cuando respondo preguntas, utilizo esta información para generar respuestas que sean relevantes y coherentes con el contexto proporcionado por el usuario. A veces, esto implica generar respuestas basadas en patrones y conocimientos previamente aprendidos, mientras que en otras ocasiones puedo proporcionar análisis más complejos o respuestas originales.



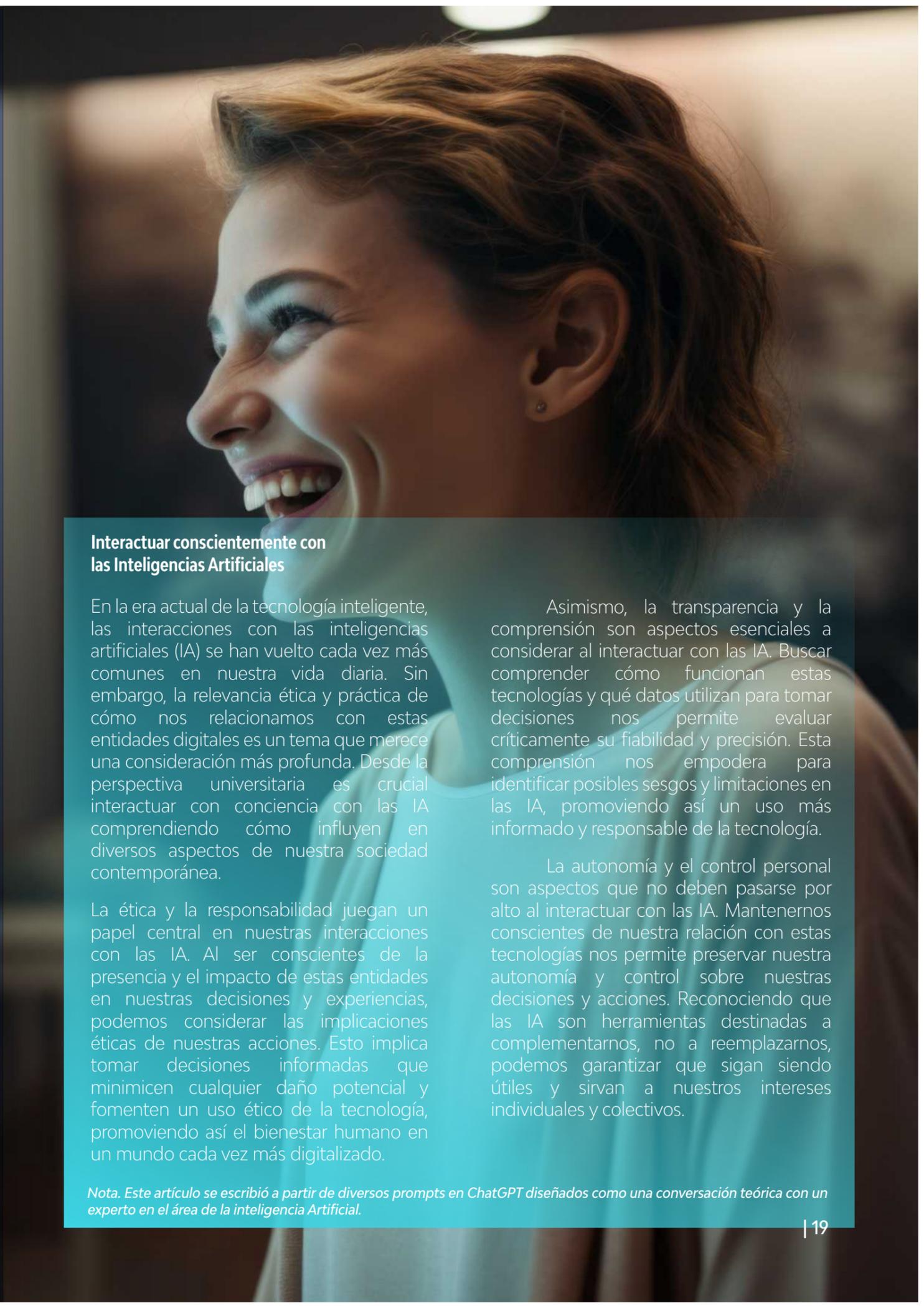
Desde una perspectiva filosófica, esta conversación entre un usuario y ChatGPT puede ser un punto de partida fascinante para explorar una variedad de temas relacionados con la mente, la conciencia, la moralidad y la naturaleza del lenguaje.

Resulta interesante discutir si ChatGPT posee algún tipo de conciencia o experiencia subjetiva. ¿Puede ChatGPT realmente entender el significado detrás de las palabras que procesa, o simplemente sigue patrones de entrada y salida? ¿Qué implicaciones tiene esto para nuestra comprensión de la mente y la conciencia?

¿Cómo sabe ChatGPT qué respuestas proporcionar? ¿Puede confiarse en la información que proporciona, y en qué medida? Esta línea de investigación podría llevarnos a reflexionar sobre la naturaleza del conocimiento y la fiabilidad de las fuentes de información.

Un tema importante es la responsabilidad moral de ChatGPT y de quienes lo desarrollaron. ¿Quién es responsable de las acciones de ChatGPT y las posibles consecuencias de sus respuestas? ¿Cómo podemos asegurarnos de que ChatGPT actúe de manera ética en sus interacciones con los usuarios?

Del mismo modo podríamos examinar la naturaleza del lenguaje y su papel en la comunicación entre humanos y máquinas. ¿Cómo se relaciona el lenguaje generado por una IA con el lenguaje humano? ¿Qué nos dice esto sobre la naturaleza del lenguaje y la comunicación?



Interactuar conscientemente con las Inteligencias Artificiales

En la era actual de la tecnología inteligente, las interacciones con las inteligencias artificiales (IA) se han vuelto cada vez más comunes en nuestra vida diaria. Sin embargo, la relevancia ética y práctica de cómo nos relacionamos con estas entidades digitales es un tema que merece una consideración más profunda. Desde la perspectiva universitaria es crucial interactuar con conciencia con las IA comprendiendo cómo influyen en diversos aspectos de nuestra sociedad contemporánea.

La ética y la responsabilidad juegan un papel central en nuestras interacciones con las IA. Al ser conscientes de la presencia y el impacto de estas entidades en nuestras decisiones y experiencias, podemos considerar las implicaciones éticas de nuestras acciones. Esto implica tomar decisiones informadas que minimicen cualquier daño potencial y fomenten un uso ético de la tecnología, promoviendo así el bienestar humano en un mundo cada vez más digitalizado.

Asimismo, la transparencia y la comprensión son aspectos esenciales a considerar al interactuar con las IA. Buscar comprender cómo funcionan estas tecnologías y qué datos utilizan para tomar decisiones nos permite evaluar críticamente su fiabilidad y precisión. Esta comprensión nos empodera para identificar posibles sesgos y limitaciones en las IA, promoviendo así un uso más informado y responsable de la tecnología.

La autonomía y el control personal son aspectos que no deben pasarse por alto al interactuar con las IA. Mantenernos conscientes de nuestra relación con estas tecnologías nos permite preservar nuestra autonomía y control sobre nuestras decisiones y acciones. Reconociendo que las IA son herramientas destinadas a complementarnos, no a reemplazarnos, podemos garantizar que sigan siendo útiles y sirvan a nuestros intereses individuales y colectivos.

Nota. Este artículo se escribió a partir de diversos prompts en ChatGPT diseñados como una conversación teórica con un experto en el área de la inteligencia Artificial.

LOS POSGRADOS EN OAXACA EN NÚMEROS

Javier Bautista Espinosa^{4*}

El presente artículo responde a una pregunta general **¿Cuál es el contexto de los posgrados en Oaxaca?** Según datos de la **autoridad educativa local**, durante el ciclo escolar **2022 - 2023** se **ofrecieron** un total de **265 programas de posgrados**

Con base en el artículo 35 de la Ley General de Educación, el Sistema Educativo Nacional se organiza en tres tipos educativos: educación básica, media superior y superior. Cada uno se organiza en niveles educativos. El artículo tercero de la Ley General de Educación Superior reconoce como los niveles del tipo superior los siguientes: técnico superior universitario profesional asociado o equivalentes, licenciatura, especialidad, maestría y doctorado. Los últimos tres niveles integran el posgrado.

El presente artículo responde a una pregunta general ¿Cuál es el contexto de los posgrados en Oaxaca? Según datos de la autoridad educativa local, durante el ciclo escolar 2022-2023 se ofrecieron un total de 265 programas de posgrados: 144 por instituciones de educación superior (IES) particulares y 121 por IES públicas, equivalentes a 54.3 % y 45.7 %, respectivamente. Por niveles: 37 programas de especialidad, 194 de maestría y 34 doctorados.

En la distribución por región, y como resulta evidente en cuanto a la concentración de los servicios educativos en la capital y su área conurbada, en los Valles Centrales es ofrecido el 63 % de los programas en sus tres niveles, en valores absolutos 101 posgrados por las IES particulares y 66 por las IES públicas; en segundo lugar se encuentra la región del Papaloapan con un 10.6 %, en la tercera posición el Istmo con 9.4 %, seguida de la Mixteca con 7.5 %, Costa 5.7 % y las últimas posiciones las regiones de la Sierra Norte y Sierra Sur con 1.9 % cada una,

^{4*}Coordinador de Posgrados y Educación Continua en la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca.

¿Cuántos estudian un posgrado en nuestra entidad? Los datos disponibles reflejan un gran rezago con respecto al promedio nacional para los últimos tres periodos escolares. A partir de la información publicada por la Secretaría de Educación Pública a través de la Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa mediante el Sistema Interactivo de Consulta de Estadística Educativa, en el ciclo 2021-2022, el país registró un total de 421 668 estudiantes cursando alguno de los tres niveles de posgrado, 238 649 mujeres y 183 019 hombres. Por su parte, Oaxaca contabilizó 3 497 estudiantes en sus tres niveles: 2 032 mujeres y 1 465 hombres. La cifra total de la entidad no alcanza el uno por ciento del total nacional y se encuentra a una gran distancia del promedio nacional que es de 13 177. Una posible explicación puede ser por los efectos de la pandemia que impactó al país desde el año 2020, aunque por lo general la matrícula de posgrado normalmente es baja con respecto a los egresados de licenciatura.

Para el siguiente ciclo escolar, 2022-2023, la matrícula nacional creció un 3.8 % en relación con el periodo anterior, con una matrícula total de 437 965 estudiantes. De esta cantidad, 250 652 fueron mujeres y 187 313 hombres. Para el caso de Oaxaca, 59 IES sumaron una matrícula de 4 114 estudiantes, la distribución por sexo fue de 2 257 mujeres y 1 857 hombres. La cifra total del estado aún está bastante distante del promedio nacional que fue de 13 686; sin embargo, comparado con el ciclo 2021-2022 creció al 17.6 por ciento.

Durante el presente ciclo escolar, 2023-2024, en el país aumentó 6.6% con respecto al periodo 2022-2023, al acumular 466 912 estudiantes.

Fuente: Sistema Interactivo de Consulta de Estadística Educativa, Dirección General de Planeación, Programación y Estadística Educativa de la Secretaría de Educación Pública (federal).

Durante el presente ciclo escolar, 2023-2024, la matrícula de posgrados, en Oaxaca decreció un 14 % con respecto al periodo inmediato anterior al contabilizarse 3 520 estudiantes

En el sentido opuesto, en Oaxaca decreció un 14 % con respecto al periodo inmediato anterior al contabilizarse 3 520 estudiantes, 1 991 mujeres y 1 529 hombres. En realidad, volvió al nivel del ciclo 2021-2022.

¿Qué nivel es el de mayor demanda? Con datos del ciclo 2022-2023 se aprecia cómo los programas de maestría son los que más se cursan con un abrumador 70 %, seguido de la especialidad con 16 % y el nivel de doctorado el 14 por ciento.

Como se señala al principio, existen al menos 265 programas de posgrados, muchos de estos con una matrícula muy baja. El reto para las IES del estado de Oaxaca es identificar las causas por las cuales quienes han egresado del nivel licenciatura no optan por continuar con su formación profesional en los niveles de posgrado. Evidentemente esas causas pueden ser multifactoriales: problemas económicos, que los programas no respondan a las necesidades de formación, modalidades de enseñanza, entre otros.

ARTES Y HUMANIDADES

COSIJOPI EL ÚLTIMO DIGNATARIO BENEZÁA

Juan de Dios Gómez Ramírez | Binigulazáa¹

Cosijopi cuyo nombre se interpreta como Rayo del Aire.² *Cosijo* o *Guziu*: *Guzi*, rayo y *xoo* o *xu*, temblor vibración fortaleza.³ *Guzi*, Rayo; *Xoo* o *xu*. Temblor, movimiento; *Be* o *bi*, Viento, alimento: *Guzixubi*, rayo que hace temblar el viento.⁴

Su nacimiento y los tiempos de formación

De acuerdo con el padre Gay, **Cosijopi** debió haber nacido en el año de 1486, debido a que fue después de la guerra sostenida entre los mexicas y los zapotecas en la fortaleza de Guiengola, en la que luego de un largo sitio el **tlatoani** de Tenochtitlan, Ahuizotl decide pactar con **Cosijoeza** a través del matrimonio con su hija, **Coyolicatzin**, Copo de Algodón o **Pelaxiya** o **Beelaxhiaá**, Carne de algodón, hermana o prima de Moctezuma. Por lo que, en tiempos de la irrupción militar española a Oaxaca en 1521, **Cocijopi** ya era **Coquítao** de Tehuantepec y debió contar "con una edad lo menos de cuarenta años, pues tenía una hija de veinte o veinticinco de nacida."⁶

"¡El príncipe comenzará a reinar con el horror y asombro del rayo, y terminará cual viento desvanecido en la noche de la desgracia!"

Carriedo, 1949.

Aunque el historiador Juan Carriedo sostiene que al poco tiempo de la muerte de Ahuizotl en 1502, **Coyolicatzin** da a luz a **Cosijopi**, es decir, que a la llegada de los españoles a Valles Centrales tendría alrededor de 19 años, además de que **Cosijoeza** había subido al trono en 1487, sucediendo a su padre **Zaachila III**, y por lo que la guerra contra los mexicas en Guiengola la ubica un poco antes de 1500. El caso es que, en el nacimiento de **Cosijopi** no hubo buenos augurios para el infante. "Cuando los astrólogos observaron el vuelo de las aves, el aullido de las fieras, y el rojo pálido de las grandes ráfagas que se alzaban en el horizonte, exclamaron: ... ¡El príncipe comenzará a reinar con el horror y asombro del rayo, y terminará cual viento desvanecido en la noche de la desgracia!"⁷

Cosijopi, fue el tercer hijo de los cinco que tuvo **Cosijoeza**. El primero se llamó **Vitopáa** quien murió muy pequeño, del segundo **Ñaatipa** (Brazo Fuerte) de quien no se tienen muchas noticias, pues se duda si ambos o solo el primero, fueron hijos de **Coyolicatzin** o de un matrimonio anterior de **Cosijoeza**. La cuarta hija fue **Pinoopiáa** y la quinta fue **Donaaji**, quien al bautizarse recibió el nombre de **Magdalená** o **Juaná**.

¹ Nativo de la Nueva Lula'a. De raíces zapotecas. Comunicador, gestor cultural e investigador independiente. Ha publicado algunos libros y artículos sobre temas de los pueblos originarios de Oaxaca y Mesoamérica.

² Carriedo, 1949 y Martínez Gracida, 1888.

³ Cruz, 1946.

⁴ Florinda Luis Orozco, comunicación personal.

⁵ Orozco, 1942, 20.

⁶ Gay, 1982, 94.

⁷ Carriedo, 1949

⁸ Martínez Gracida, 1888.

⁹ Gay, 1982.

Es de suponerse que, desde muy pequeño aprende al mismo tiempo la lengua de su padre el **tichazaa** y la de su madre el **nahuatl**, pues en aquel tiempo esta última era la lengua franca en el comercio y las relaciones diplomáticas. Además, durante su infancia, con seguridad aprendió la lengua de los **ñuusabi**, pues eran sus vecinos que habitaban Cuilapam, con quienes se mantenía relaciones políticas, de amistad y de parentesco muy cercanas. Ya en la edad escolar, **Cosijopi** es enviado a la escuela en Teitipac y probablemente a Dainzú y Mitla donde recibe una educación muy esmerada, pues se le prepara para ser gobernante. Es entrenado en el manejo de las armas, en la lectura y escritura de los códices o libros de aquel entonces, así como en los ceremoniales religiosos donde tendrá que oficiar como sacerdote de alta jerarquía.

El Coquitao de Tehuantepec y su familia

Se sostiene que **Zaachila I** dominó militarmente el istmo de Tehuantepec, expulsando a los **ikoots** o **huaves**, que ocupaban desde Jalapa del Marqués y Tehuantepec, hasta la región en la que actualmente se encuentran asentados, alrededor de la Laguna Superior. Sin embargo, las constantes incursiones mexicas por el istmo en su afán de controlar las rutas comerciales hacia el Soconusco, obligan a **Cosijoeza** a guarnecer su territorio en aquella región, ungiendo a su hijo **Cosijopi**, **coquitao** o dignatario de Tehuantepec a la edad de 16 años.

“Siendo Tehuantepec una pertenencia del reino zapoteca y muy distante de la capital, dispuso **Cocijoeza** erigir un nuevo reino bajo el cetro de su hijo **Cosijopii** que fue coronado con solemne pompa después de haber elegido para esposa a la bella **Zeetoba**.¹⁰ **Zeetobaa**, joven de catorce años, de lindo rostro y talle esbelto, hija de una noble casa de Macuixochitl... era según él, una pareja digna y envidiable a la vez.”¹¹

En un documento, estudiado por M. Oudijk posterior de 1572 que inició doña Magdalena de Zúniga, contra el fiscal de su majestad, aparece como “viuda del primer cacique de Tehuantepec, Don Juan Cortés Cosijopii, en favor de sus hijos Don Felipe Cortés, Don Juan Bautista y Doña Juana.”¹²

¹⁰ Carriedo, 1910.

¹¹ Martínez Gracida, 1888.

¹² Aujdik, 2008, 278-9.

¹³ Aujdik, 2008, 287.

¹⁴ Aujdik, 289.

En el mismo artículo el investigador analiza otro documento con fecha de 1730, donde un “supuesto cacique de Antequera (Oaxaca) Don Antonio de Velasco y Moctezuma de Austria, sostuvo que descendía de Cosijoeza” presentó un testimonio donde entre otras cosas importantes afirma que estando **Cosijoeza** en Tehuantepec “casó dicho **Gosigobi** con una india de los **guapis** (huaves) llamada en su gentilidad Billosicachi” los cuales posteriormente fueron bautizados “a **Gosobi** de Teguantepeque le pusieron el nombre de d(o)n Juan de Belasco y Moctezuma de Austria lli su mujer doña Josepha de Cha(v)es.”¹³

Pudo haberse tratado de otro matrimonio de **Cosijopi** o como señala Aujdik, pudo tratarse de Cocijopii I, padre de Cosijoeza y abuelo de **Cosijopii II**, el que se bautizó con el nombre de Juan Cortés, aunque en ambos casos este matrimonio tenía un sentido político “pues, tomando una mujer **huave** como esposa, evitaba futuros problemas de legitimidad.”¹⁴ Podemos suponer que, el matrimonio con **Billosicachi** o **Piuxicachi** (Mi hijita Preciosa) permitió crear un vínculo con las autoridades **ikoots** o **huaves** y esto le obligaba al conocimiento de su lengua, y de sus costumbres para establecer acuerdos y arreglos diplomáticos.

Antonio Gay, menciona que **Cocijopi** y doña Magdalena tuvieron dos hijos Felipe y Hernando Cortés, quienes en 1563 sucedieron a su padre el gobierno indígena de Tehuantepec “sin el ascendiente y los talentos de **Cosijopi**, sin la superioridad que da el recuerdo de gloriosos hechos personales...”

por lo que... fueron poco respetados y mal obedecidos por sus súbditos.”¹⁵ Sin embargo, tuvo “Una hija bastarda de **Cosijopi** (quien) fue constantemente amada por los tehuantepecanos”. Posiblemente se trata de doña Juana que se menciona en el documento de 1572 citado por M. Aujdik, y probablemente hija de **Piuxicachi** o Josepha Chaves.

Martínez Gracida nos dice que la unción de **Cosijopi**, como **Coquitao**, se realizó en Zaachila el 18 de enero de 1518, en la cual su padre **Cocijoezaa** le dirige las siguientes palabras: “Príncipe Cocijopii: El Rey Cosijoezaa, vuestro padre, favorecido por Dios y por el valor de los zapotecas y mixtecas, conquistó el reino de Tehuantepec en 1497, después de siete

Ni la ambición de ensanchar el territorio, ni el deseo de hacerme grande, fueron los móviles que me indujeron a esta campaña; origen más noble reconoció, *la reivindicación de nuestro derecho.*”

“Vos sois ese hijo, y cumplo mi promesa: os declaro en presencia de Dios y del pueblo que nos escucha, REY DE TEHUANTEPEC; conservad esta herencia levantada por el valor de vuestra raza, como el legado más valioso que os ofrece la Zapoteca”.

En la dicha ceremonia de **Cocijopi**, su padre le exhorta “Vos sois ese hijo, y cumplo mi promesa: os declaro en presencia de Dios y del pueblo que nos escucha, REY DE TEHUANTEPEC; conservad esta herencia levantada por el valor de vuestra raza, como el legado más valioso que os ofrece la Zapoteca.”¹⁶

El nuevo **Coquitao** responde con palabras que el destino hará no poder cumplir, sin que mediara la tragedia. “Poderoso Señor: Os agradezco con el alma la distinción que inmerecidamente acabo de recibir de vuestro amor y del poder Zapoteca que representáis: acepto la carga, no para mi provecho, sino para el bien del pueblo que confías a mi insuficiencia; y os ofrezco sostener su religión, sus leyes y sus derechos.”¹⁷

La diplomacia y las guerras con mexicas y mixtecos

En 1505, **Moctezuma II** envía un gran ejército a Guatemala para aplacar algunos pueblos que se había levantado contra su dominio; **Cocijoeza** les permite el paso a los ejércitos mexicas, pero siempre acompañados con sus ejércitos para evitar cualquier desmán de los soldados nahuas. Pues bien sabía que las huestes de **Moctezuma II** podían aprovechar cualquier descuido para acometer contra las poblaciones locales. Siendo cada vez una amenaza más inminente, ante las ambiciones de someter la región de Valles Centrales y el Istmo de Tehuantepec.

Sin embargo, no es posible aplacar las ambiciones desbordadas de Tenochtitlan, quienes desde 1484 con el gobierno de Ahuizotl mantienen una guarnición militar en **Lu'ula**, la cual había sido arrasada militarmente en 1494, y

¹⁵ Gay, 1982, 220.

¹⁶ Martínez, 42.

¹⁷ Martínez Gracida, 1888, 42.

epoblándola con mayor número de mexicas, conformando barrios alrededor de Huaxyacac, como ahora es nombrada por los invasores, obligando así a muchas poblaciones a pagar fuertes tributo al **tlatoani** de la gran urbe del **Anahuac**. Los zapotecos buscan alianzas con el pueblo ñuusabi o mixteco, para poner fin a este asedio.

En 1506 Cocijoeza alcanza un acuerdo con los gobernantes mixtecos de Coixtlahuaca y de Sosola y éstos con el apoyo de los poderosos **iza** de Achiutla y el de Tututepec, deciden deshacerse de los prepotentes **mexicas** asentados en **Huaxyacac**, invitándolos a un festín a Coixtlahuaca a donde acuden los soberbios **nahuas**, quienes después del banquete que se les ofrece y al regreso a la ciudad tomada como bastión militar, son emboscados en la cañada **Duhucoc** (de S. Antonio) y son asesinados por los **ñuusabi** al mando del guerrero **Nahuixochitl**, pereciendo todos.

La noticia llega a **Moctezuma II**, tlatoani de Tenochtitlan hacia tres años, quien organiza un ejército al mando de **Cuitláhuac** y envía una campaña militar contra los ñuusabi, quienes se ha preparado para una gran investida **mexica** logrando derrotarlos, con **Nahuixochitl** al mando, en la misma cañada donde emboscaron a los huaxacatenienses. Sin embargo, al retirarse, los mexicas, toman **Huauhtla** y su señor delata los planes bélicos de los **ñuusabi**, por lo que reorganiza sus tropas y vuelve a embestir la región mixteca. Estos a su vez confiados de que los ejércitos de **Cuitláhuac** retornarían a **Tenochtitlan**, descuidan la retaguardia dispersándose por lo que son sorprendidos, siendo derrotado **Nahuixochitl** en Sosola, para después marchar y tomar Coixtlahuaca, quedando nuevamente abiertas las puertas a Valles Centrales a los mexicas.

¹⁸ Gay. 1982, 112.

¹⁹ Orozco, 1942, 14; Henestrosa. 1985, 17.

Este suceso en vez de alejar las hostilidades, permite que **Cuitláhuac** penetrar a los valles, pertrechando fuertemente a sus tropas en **Huaxyacac**, provocando levantamientos en Yanhuitlan, Sosola y Mitla. Sin embargo, en esta última ciudad el guerrero mexica es burlado militarmente varias veces y cuando logra tomar la población sólo hace prisioneros a ancianos y heridos a los que traslada a **Tenochtitlan** para ser sacrificados a **Huizilopochtli**, motivándole comentarios adversos.

Ante el asedio de los mexicas, **Cocijopi** realiza alianzas con los pueblos amigos del sur entre ellos los valientes **chiapas** "gente robusta y batalladora, venida de Nicaragua y establecida en una sierra inexpugnable." Quienes se resistieron al poder mexica.¹⁸ Al mismo tiempo establece relaciones diplomáticas con el gobierno de **Moctezuma II**, su tío, protegiendo cuidadosamente el paso de sus ejércitos rumbo al **Soconusco**, como lo había hecho **Cocijoeza** cuando recién había contraído nupcias con su madre.

Cosijopi envía un fuerte destacamento de soldados, para establecer un sitio estratégico, para vigilar el paso de los mexicas rumbo a Guatemala, a fin de impedirles acercarse a Tehuantepec. El ejército se establece en un lugar junto al río de los perros o **Guigubiconiza** nombre que deviene, pues según la tradición, por la cantidad de nutrias o perros de agua, que lo habitaban. El paraje se ubicaba en una selva exuberante donde predominan árboles floridos, por lo que el asentamiento fue bautizado como **Iztacxochitlán**, Lugar de Flores blancas, quizá por la predominancia del árbol de **guixuba'**, flor de maíz o jazmín del istmo; de donde deviene el nombre de Juchitán.¹⁹

Los vaticinios funestos y la invasión hispana

Esta situación de tensiones bélicas prevalece cuando empiezan a llegar las noticias del arribo de los españoles a Yucatán y Veracruz, **Cocijopi** aconsejado por sus ministros y sacerdotes se traslada a la isla de **Monapoxtiac** en la Laguna Superior a consultar el oráculo de **Guixipecochi**, según cuenta Francisco Burgoa, había en una gran cueva una estatua representando a un hombre sentado en una silla con una mujer indígena hincada a manera de confesión, al cual llamaban "Corazón del reino", ahí **Cosijopi** investido con su parafernalia de sumo sacerdote, consulta al oráculo sobre el destino de su pueblo y después de una ceremonia, habló con su pueblo, anunciando la llegada "de enemigos por donde nace el sol, y serán unos hombres blancos, a cuyas fuerzas y armas no han de poder resistir todos los reyes de esta tierra, y nos la han de quitar y sujetar miserablemente..."²⁰

El trato y la opresión que ejercían los mexicas sobre los pueblos que iban avasallando, generaba cada vez más animadversión y el arribo de Hernán Cortés planteó la disyuntiva de seguir sufriendo los excesos de los **nahuatlacas** o unirse al recién llegado para sacudirse de la humillante ignominia, y logrando ese objetivo esperar que los europeos cumplieran sus promesas de respetar a sus aliados, como habían sido las promesas al dignatario de **Cempoala**, quien ya se había aliado con los españoles contra **Tenochtitlan**.

Cocijoeza al tener noticias de que Moctezuma recibe a Cortés en su palacio y su abdicación a la Corona, envía un correo a Cocijopi, diciéndole: "Hijo mío: los dioses eternos han acordado quitar de nuestras manos el poder: tu invicto tío, obligado por

²⁰ Gay. 1982, 54.

²¹ Carriedo, 1949, 92.

²² Martínez Gracida, 1888, 54.

²³ Cortés, 1993, 165 (3a. Carta).

disposiciones celestiales, acaba de recibir a los extranjeros bajo la techumbre de sus Palacios.

Convengamos tú y yo en hacer felices a nuestros pueblos, entregando este depósito a los Dioses, según lo han dispuesto su divino agrado."²¹ "Si como creo, eres de mi parecer, te encargo nombres Embajadores, que, unidos a los míos, pasen a ver al jefe de los extranjeros, a quien le ofrecerán nuestra amistad y nuestros Reinos. Por este medio, siendo poderosos, conseguimos que nos sirvan y protejan fielmente."²¹

Cortés le corrobora al Monarca español este hecho al escribirle que "el señor de la provincia de **Tecoantepeque**, que es junto a la mar del Sur, y por donde la descubrieron los dos españoles, me envió ciertos principales y con ellos se envió a ofrecer por vasallo de vuestra majestad, y me envió un presente de ciertas joyas y piezas de oro y plumajes, lo cual todo se entregó al tesoro de vuestra majestad, y yo les agradecí a aquellos mensajeros lo que de parte de su señor me dijeron, y les di ciertas cosas que le llevarán, y se volvieron muy alegres."²²

Después de la caída de Tenochtitlan a manos de los españoles y ya instalado Hernán Cortés en su residencia de **Coyoacán** recibe noticias de **Tepeaca** (Segura de la Frontera) donde le informan que recibían constantes daños de los nativos de la provincia de Oaxaca, lugar en la cual **Moctezuma** aseguraba había mucho oro; por lo que envía a un destacamento de soldados españoles al mando del teniente de Segura de la Frontera, Francisco de Orozco "y aunque los naturales de dicha provincia (se refiere a los mixtecos), se pusieron a resistirle y peleó dos o tres veces con ellos muy reciamente; al fin se dieron de paz, sin recibir ningún daño... y me informó como la tierra era muy buena y rica en minas, y me envió una muy singular muestra de oro de ellas."²³

Caída de Zaachila y sometimiento al invasor

Mientras tanto, la confianza de los *ñuusabi* con los zapotecos poco a poco se había venido desgastando, principalmente entre los vecinos de Cuilapam y Zaachila. *Cosijoeza* sospechaba que con los *ñuusabi* de Cuilapam en cualquier momento se desatarían las hostilidades pues eran vecinos muy cercanos; por lo que en mal momento decide tomar la iniciativa de atacar Cuilapam para expulsar a los mixtecos de los valles y así alejar cualquier amenaza. Sin embargo, fue una acción mal calculada y en el ataque los mixtecos reaccionan con bravura, derrotando a los zaachileños, por lo que *Cocijoeza* se ve precisado a refugiarse en el cerro de la Teta de María Sánchez, en terrenos del pueblo de *Zeegache*.

Esta fallida acción de *Cocijoeza* contra los cuilapenses y la noticia de su abdicación a la Corona hispana, enardeció los ánimos de sus antiguos aliados, poniéndole sitio en el cerro de María Sánchez, mientras se posesionaban de Zaachila y tomaban las poblaciones al norte Huayapan, Tlalixtac y del Valle de Etna, expandiéndose por el sur hasta Chichicapam y Lachiláa. En tanto *Cocijoeza*, ya en aprietos, envía emisarios a los pueblos del valle de Tlacolula, Miahuatlán y Tehuantepec para acudir a su auxilio. Al mismo tiempo los iza de Tututepec y Achiutla atacan Tehuantepec para someter a *Cosijopi*, quien se ve impedido de acudir al apoyo de su padre, por lo que envía emisarios a Cortés para que fueran en auxilio de *Cocijoeza*.²⁴

Francisco de Orozco recibe instrucciones de Cortés y logra contener a los *ñuusabi* que mantenían sitiado a *Cocijoeza*, en aquel cerro teniéndolo en una posición vulnerable durante varias semanas; más tarde lo restituye en Zaachila, ahora como vasallo del monarca español a quien tiene que pagar tributo. Le envía un mensajero a *Cosijopi*, con las noticias, quien también se ha liberado de *Cazandoo*, iza de Tututepec que al enterarse del sometimiento de Cuilapam por los españoles, decide retornar a su ciudad para reorganizar sus fuerzas y esperar la llegada de los invasores.

“Gran señor – le dice el mensajero a *Cosijopi* – la invicta Zapoteca ha sucumbido al poder de las armas castellanas; vuestro padre *Cocijoeza*, arrojado de Zaachila por los mixtecos, ha pactado con los extranjeros una alianza humillante; si, humillante, porque pierde el trono, abdicando antes en favor de un Rey desconocido, al mismo tiempo que sus regalías: solo así ha podido salvar su vida y la de su augusta familia. El altivo guerrero del Valle, vencedor de los mexicanos, ya no es padre de sus pueblos, es.... Un mísero esclavo de ese Rey que llaman los extranjeros Carlos V.”²⁵

Cosijopi envía un destacamento militar para apuntalar el apoyo a su padre, pero estas fuerzas, van a servir más tarde a los españoles para continuar sus campañas de dominación. En abril de 1522 Pedro de Alvarado, el cruel guerrero hispano, llega a Tehuantepec con sus tropas, le cambia el nombre por Guadalcázar y se hospeda en el palacio de *Cocijopi*; después de presentarse y hacer sus falsas promesas que no va a cumplir, el *Coquitao* le responde: “Agradezco, ilustre capitán, vuestros ofrecimientos; y pues los cielos han permitido que nuestras regiones hayan sido visitadas por tan esforzados huéspedes, ellos serán recibidos cual lo merecen, fiando nosotros en sus ofertas caballerosos.”²⁶

“La misma conducta que usó Cortés con el Monarca de México, guió Alvarado con los reyes de Teozapotlan y Tehuantepec: el disimuló, la perfidia y el engaño encubierto. No fue tan torpe *Cosijopi* en no imitarla; más esto sirvióle después para labrar su desgracia completa.”²⁷

²⁴ Martínez Gracida, 1888, 56; Gay, 1982, 129.

²⁵ Martínez Gracida, 1888, 61.

²⁶ Martínez Gracida, 1888, 69.

²⁷ Carriedo, 1949, 708.

Sin embargo, *Cosijopi* se valió de Alvarado para castigar al señor de Jalapa, quien se le había insubordinado, por lo cual le pagó diez cargas de oro y le puso a disposición 24 mil guerreros zapotecos. La ambición del español le llevó a cometer excesos, que en el juicio que se le hizo posteriormente, fue acusado de mandar a asesinar a 20 mil zapotecas y chontales además de abusar de la hermana del señor de Jalapa, el cual después que Alvarado somete la región chontal regresa a Tehuantepec y a su paso por Jalapa indulta a su Señor, después que *Cosijopi* lo había hecho.²⁸

Cocijopi es convertido al catolicismo

En el mes de junio de 1522 *Cosijopi* es bautizado en Tehuantepec, recibiendo el nombre de Juan Cortés Cosijopi de Moctezuma, convirtiéndose oficialmente en cristiano y vistiendo al estilo español, lo cual provoca un gran descontento entre el pueblo *binizáa*, siendo acusado de traicionar sus palabras y a su pueblo. Unos días después, subrepticamente visita el oráculo de *Monapoxtiac* para consultar a sus divinidades; cuando obtiene una respuesta a sus dudas vuelve a Tehuantepec y reúne a su pueblo a quien le dice estas palabras: “He venido a vosotros, les dijo sentado en su trono, para echaros en cara vuestras injusticias y mal entendido celo de mi persona. He sido bautizado; más esto ha sido con objeto de encubrir mis ulteriores proyectos a la vista de nuestros opresores. Más adelante y cuando nuestra situación lo permita os daré la voz de alarma, os llamaré al combate y reivindicaremos nuestro honor mancillado por los enemigos de nuestra patria y de nuestros dioses.”²⁹

Poco tiempo después muere su madre Coyolicatzin en Zaachila a la edad de 54 años, siendo sepultada en Teitipac. Su padre es bautizado tomando el nombre de Carlos Cocijoeza, abrazando el catolicismo. Y aunque no consta la existencia del documento el Sr. Manuel Ortega Reyes le dice a Martínez Gracida que posee una carta que el rey Carlos V le envía a *Cocijoeza* donde los invita a visitar la corte de España

²⁸ Martínez Gracida, 1888, 72.

²⁹ Carriedo, 1949, 704.

³⁰ Martínez Gracida, 1888, 78.

³¹ Gay, 1982, 159.

“Me ha informado mi leal vasallo, Hernando Cortés, de tu poderío y grandeza y que eres Emperador como yo; deseando conocerte, quiero que vengas a España, para lo que ya mando se te den 5,000 ducados de Provincia a Provincia, a fin de que hagas el viaje cómodamente y con el lujo que requiere tu rango, más una escolta de seguridad: pero si por tu ancianidad no puedes caminar, entonces te suplico me mandes a tu hijo, a quien también deseo conocer.”³⁰

El *coquitao* *Cosijoeza*, muere en Zaachila en 1529 a los 72 años y es enterrado en Mitla en un lugar hasta ahora desconocido. Su hijo *Ñaatipa* muere un poco antes, quien sería su sucesor. En Tlacoahuaya, durante su boda con *Guielachi* hija de *Baaloo*, *coqui* de aquella comunidad. Truncándose la estirpe zapoteca, quedando la sucesión de Zaachila en manos de un linaje *ñuusabi*, quien gobernará bajo las nuevas leyes coloniales impuestas por España.

Los afanes de nuevos descubrimientos de Cortés en el océano Pacífico le llevaron a construir dos bajeles en la Laguna Superior con el apoyo de *Cocijopi*, quien destacó un gran número de hombres al corte y acarreo sobre sus hombros de grandes troncos, desde las selvas de los Chimalapas en trayectos de veinte leguas u ochenta kilómetros. Terminada su construcción, éstos son destruidos por las inclemencias del mar cuando fueron sacados de la laguna.³¹

Mientras, **Cosijopi** en Tehuantepec es instruido por frailes dentro de los cánones de la religión cristiana, donde aprende la lengua castellana y el latín para acceder a los libros doctos del cristianismo, mostrándose muy devoto. Con la fortuna que aún poseía, financió en 1544 la construcción del templo y convento de Tehuantepec, por órdenes de Cortés; pues, aunque muchos de sus bienes habían sido confiscados por militares y clérigos ambiciosos, aún recibía “tributos de sus vasallos, grandes riquezas, que distribuía con magnífica liberalidad entre los mismos tributarios”. Pero poco a poco esas canonjías le fueron, “sin embargo reducidas posteriormente por los Virreyes sus menguadas rentas, en términos de no poder satisfacer con ellas las primeras necesidades de la vida”³².

El Despojo y las penurias de Cocijopii

El virrey Luis de Velasco, en 1555, autoriza que “Han de dar los pueblos de Tehuantepec y sus sujetos a D. Juan Cortés, Cacique y Gobernador, de sobras de tributos, cien pesos oro común cada año, la mitad por Navidad y la otra mitad por San Juan de Junio, de cada año, y no han de dar otra cosa alguna, ni comida, ni sementera, ni él lo lleve (lo tome), aunque se lo den de su voluntad, so pena de que lo pague con el doble para gastos del monasterio, y de suspensión de encargo y oficio por el tiempo que fuere la voluntad del Ilustrísimo virrey de esta Nueva España; y con esta tasación se dan por ningunas todas las tasaciones que están hechas”³³.

De esta manera tan cristiana, el virrey sometía a **Cocijopi** a la indigencia, sin derecho a recibir caridad de nadie. Sin embargo, estos mandatos eran muy ajenos a las costumbres zapotecas y de manera subrepticia el pueblo le hacía llegar algunos bienes y alimentos para su manutención. Acciones que no pasaban inadvertidas para algunos mezquinos españoles que buscaban la manera de perjudicar al coquí **binizáa** en desgracia y beneficiarse de ello.

La persecución a la resistencia de los pueblos originarios por las autoridades hispanas fue implacable. El exterminio de las manifestaciones culturales, fue a la par de los sabios, sacerdotes, médicos y todo aquel que persistiera en los saberes y pensamientos del mundo mesoamericano. La biblioteca de Mitla fue destruida y quemada, así como sus magníficos palacios fueron usados como establos por los sacerdotes que desmantelaron el edificio principal para hacer un templo católico, destruyendo extraordinarios murales de un espléndido edificio como nunca se ha construido hasta el presente en España.

Burgoa narra del auto de fe realizado en Teitipac donde el padre Grijelmo, por instancia del obispo Alburquerque, intentó por todos los medios convertir al **Huijatóo** de Mitla al catolicismo, pero no logrando su propósito lo condena, sin un juicio previo, a morir en la hoguera abrazado por el fuego, fingiendo que las llamas se prendieron espontáneamente pues, después dijo que solo pretendía asustarlos a él y a sus ocho ministros. Por tan bárbaro crimen este sacerdote fue considerado un santo creándose una infantil leyenda para recordarlo, por su cobarde infamia, tenida por un acto heroico.

El **Huijatóo**, principal autoridad religiosa de Mitla y de una amplísima región mesoamericana, comparada con el papa del Vaticano por Burgoa fue sometido a humillaciones y escarnio por la bellaquería e ignorancia de los españoles fundadores de la Nueva Antequera. Una vez asesinado por el padre Grijelmo, los **Copavitóo** (Guardianes de Dios), ministros de culto, fueron privados de sus recintos viéndose obligados a refugiarse con **Cosijopi** en Tehuantepec, después de la muerte de su padre **Cosijoeza**. El **Coquitao** del istmo, pese a sus votos de fe católica les abre las puertas de su residencia y los hospeda; brindándoles refugio y protección de los desalmados cristianos de toda calaña.

³² Gay, 1982, 183.

³³ Arch. Nal. Vol. 4°, folio 140, vuelta, citado por Gay, 1982, 216; Martínez Gracida, 1888, 83.

La crueldad de los jueces dominicos

La presencia de los **Copavitóo**, que tendrían un rango similar a los cardenales de Roma, en el hogar de **Cocijopi**, despiertan las sospechas de las autoridades religiosas de que había vuelto a sus antiguas prácticas religiosas. Y con el argumento de que un español disfrazado de indígena se infiltra en la casa y presencia una ceremonia con las imágenes divinas de los **binizáa**, el cura de Tehuantepec de apellido Santa María, ambicionando los bienes que se decía aún poseía **Cocijopi**, lo denuncia al obispo Alburquerque de idolatría, requisándole todos sus bienes, confinándolo al convento que él había mandado construir y a la cárcel a los **Copavitóo**, como si se tratara de vulgares delincuentes.

Este suceso, despierta una gran indignación entre la población de Tehuantepec y comunidades circunvecinas, quienes se hacen sentir en tumultos, amenazando con un levantamiento si no liberan a su dignatario. Pero nuevamente **Cocijopii** les habla diciéndoles “conozco su fidelidad, gratitud y el amor de mis vasallos, quienes espero no quieran agravar mis penas: hace muchos días os anuncié que acabarían los Reinos y Señoríos de esta tierra con la venida de unos extranjeros, que a su dominación nos tiene sujetos. Esta fue la determinación de lo alto, a la que no es lícito resistir; ya se ha cumplido...”

“...nada remediaréis vosotros con vuestros clamores; antes bien, si algún exceso metéis, quedará empeorada la condición en que vivo, y vosotros mismos reportaréis castigos que colmarán la medida de mis sufrimientos”.

“Convencido de que me amáis, os mando que obedezcáis el nuevo orden de cosas y que os aquietéis”³⁴

³⁴ Gay, 1982, 218.

Esta afirmación de **Cosijopi**, apegada a los cánones jurídicos europeos, deja atónito al obispo Alburquerque, quien se dijo había sido amigo del dignatario **binizáa**. Y después de deslindarse de la justicia eclesiástica de macabra fama, **Cocijopi** es trasladado caminando a la ciudad de México donde será juzgado por la Real Audiencia de la Nueva España "del que obtuvo, después de negociar un año entero con grandes gastos, sentencia definitiva que lo condenó a perder sus pueblos, oficio y rentas."³⁵ No conocemos estas sentencias de primera mano, pero es poco creíble, pues **Cosijopi** ya había sido despojado de todo y solo le habían condenado a recibir una pensión de cien pesos anuales. Lo que quizá no se quiso decir, es que la Real Audiencia que llevó el juicio durante un año, tuvo que solicitar a un oidor o juez de la corte del Rey para llevar el caso y el que finalmente absolvió a Cocijopii, pues lo que se dice que perdió, ya se lo habían quitado y lo que el obispo Alburquerque y los españoles de Oaxaca deseaban era verlo morir en la hoguera, como fue el fin de los seis ministros **Copavitó** de Mitla, condenados por el malvado Juan de Córdova y su compañero, después de actos humillantes impuestos por las crueles leyes de la diabólica Santa Inquisición.

Podemos estar seguros que el dictamen de la Real Audiencia fue un duro golpe para las engreídas autoridades eclesiásticas y civiles de la Nueva Antequera pues no soportaron ver regresar a **Cosijopi** invicto, quien derrotó a los españoles con sus propias leyes y esto le abonaría a recuperar el prestigio perdido y levantar la moral de los pueblos oprimidos por la

pléyade de invasores hispanos que los explotaban sin ninguna piedad cristiana. Este resentimiento de las autoridades locales, no permitieron que **Cosijopi** llegara a Tehuantepec triunfante, por lo que es asesinado cuando pasa por Nejapa, a una jornada de camino de su residencia en el año de 1563.³⁶

Como en toda versión oficial de la historia, prevalece el empeño en convencer a los lectores de la opinión de quienes ostentan el poder, y en este caso no es la excepción, cuando se dice que **Cosijopi** falleció de un derrame cerebral, aunque Burgoa y Gay dejan abierta la posibilidad de que fue "envenenado por las autoridades de la época"³⁷ como sucedió con Benito Juárez Maza, después de retornar de la ciudad de México a donde acudió a darle su respaldo a Francisco I. Madero después de su triunfo electoral. Oficialmente muere de un ataque al corazón, pero el pueblo sabe que fue envenenado, para ser sucedido por un hacendado y exgobernador porfirista, Miguel Bolaños Cacho. La verdad oficial siempre llevará la mancha de la sospecha.

El dolor del pueblo **binizáa** por la muerte de su **Coquitao Cocijopi**, cancela toda esperanza de libertad y respeto a los derechos culturales y políticos de una milenaria sociedad y con él se cierra un capítulo de la grandeza de una civilización que fue diezmada y desmantelada desde sus cimientos por gente bárbara, de quienes, sus actuales epígonos insisten en que vinieron a civilizarnos, pero fue con ignorancia, terror y explotación.

³⁵ Gay, 1982, 218.

³⁶ Carriedo, 1949.

³⁷ Martínez Gracida, 1888, 90.

Bibliografía

- Álvarez, Luis Rodrigo, Historia de Oaxaca, E. C., 1996.
- Arias de Lujan, Pedro, Relación de Tehuantepec 1580, en René Acuña, Relaciones geográficas del siglo XVI, UNAM, 1984.
- Audjik, Michel R, Una nueva historia zapoteca, en Eva Ramírez Gasga, Secretos del mundo zapoteca, Universidad del Istmo, 2008.
- Burgoa, Francisco de, Geográfica descripción, Ed. Porrúa/INAH/GEO/UABJO, 1874/1997.
- Cajigas Langner, Alberto, Monografía de Tehuantepec, Imp. Manuel León, 1854.
- Carriedo, Juan B, Estudios Históricos-Estadísticos del Dpto. de Oaxaca, Col. Autores Oaxaqueños, No. 1, 1949.
- Córdova, Juan De, Vocabulario de la lengua zapoteca, Ed. Toledo, 1578/1987.
- Cortés, Hernán, Cartas y Relaciones de Hernán Cortés al Emperador Carlos V, México, Porrúa, 1993.
- Cruz, Wilfrido C., Oaxaca Recóndita, Taller Beatriz de Silva, 1946.
- Gay, José Antonio, Historia de Oaxaca, Ed. Porrúa, 1982.
- Henestrosa de W., Cibeles, Juchitán un pueblo singular, Ed. Alcaraván, 1985.
- Martínez Gracida, Manuel, El Rey Cocijoeza y su familia, Ed. del Autor, 1888.
- Mata, Juan de La, Relación de Teozapotlan 1581, en Francisco del Paso, Papeles de la Nueva España, Madrid, 1905/1982.
- Orozco, Gilberto, Tradiciones y Leyendas del Istmo de Tehuantepec, Ed. Rev. Musical Mexicana, 1942.
- Pickett, Velma, Vocabulario del zapoteco del istmo, ILV, 1988.
- Portillo, Andrés, Oaxaca en el Centenario de su Independencia nacional, H. Ayuntamiento de Oaxaca, 1910/2001.
- Romero F., Ma. de los Ángeles (et al), Historia breve de Oaxaca, C. de M/FCE, 2012
- Salazar, Agustín de, Relación de Cuilapa 1581 en René Acuña, Relaciones geográficas del siglo XVI, UNAM, 1984.
- Velasco Pérez, Carlos, La conquista armada y espiritual de la Nueva Antequera, Ed. del Autor, 1982.
- Vicente Cruz, Ismael y Gonzalo Sánchez, Zaachila y su historia prehispánica, GEO/SECULTA/CONACULTA, 2014.

Anexo de imágenes



ILUSTRACIÓN 1.

PITAO COCIJO, MÁSCARA DE SERPENTINA DE SN. AGUSTÍN DE LAS JUNTAS. COL. DR. SOLOGUREN. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986



ILUSTRACIÓN 2.

RETRATO DEL REY ZAACHILA I DE TEZAPOTLÁN (ZAACHILA) EN TRAJE DE CABALLERO ÁGUILA. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986.

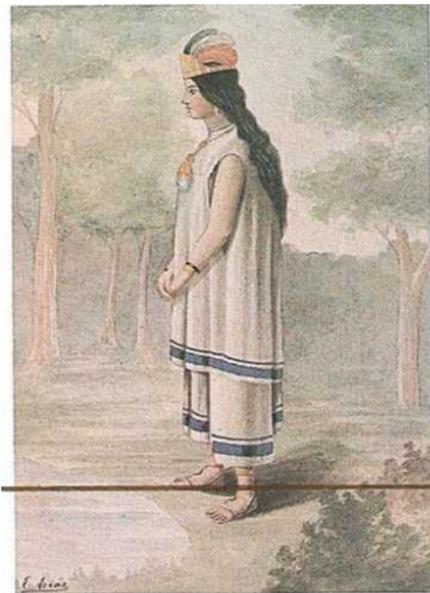


ILUSTRACIÓN 3.

COYOLICATZIN, REINA ZAPOTECA. SEGUNDA ESPOSA DE COCIJOEZA. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986



ILUSTRACIÓN 4.

COCIJOPI REY DE TEHUANTEPEC Y SU ESPOSA ZEETOBA. ILUSTRÓ: S. ANÓNIMO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986

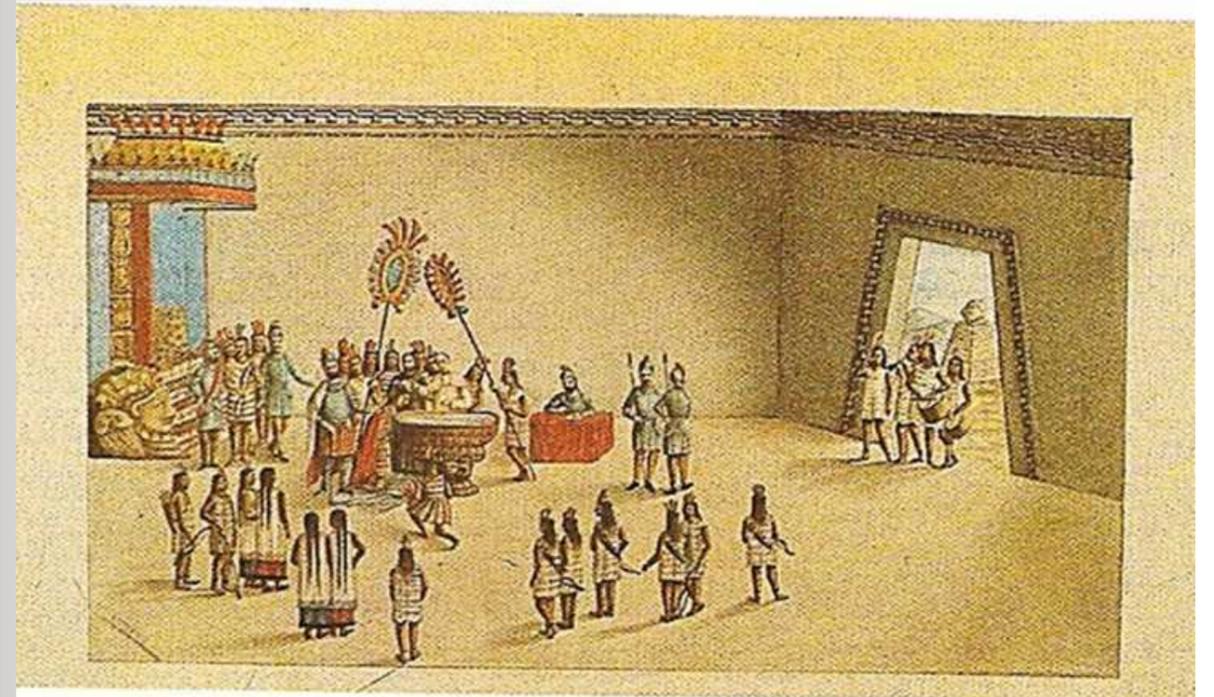


ILUSTRACIÓN 5.

BAUTIZO DE COCIJOEZA, REY DE LA ZAPOTECA. ILUSTRÓ: ROMERO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986

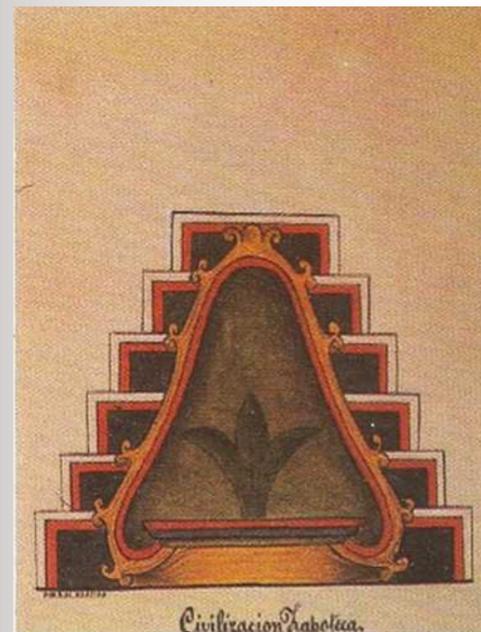


ILUSTRACIÓN 6.

JEROGLÍFICO DE ZAACHILA. ILUSTRÓ: MARTÍNEZ GRACIDA. MARTÍNEZ 1910/1986

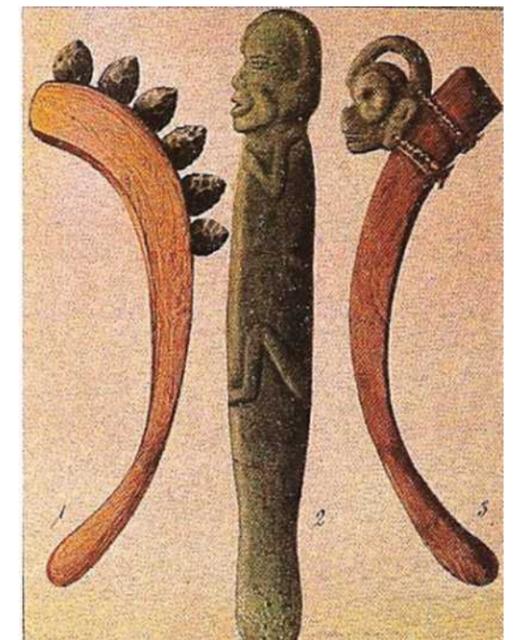


ILUSTRACIÓN 7.

1. MASA CURVA CON CUCHILLO DE OBSIDIANA, ARMAS OFENSIVAS DE MANO.- 2. PORRA O MAZA DE PIEDRA DE JUCHITÁN.- 3. MAZA CURVA CON CABEZA DE PIEDRA, SEMEJANTE A UN OZOMATL. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1983.



ILUSTRACIÓN 8.

ESCUDO DE ARMAS DEL ANTIGUO COYOLAPA (CUILAPAM). ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986

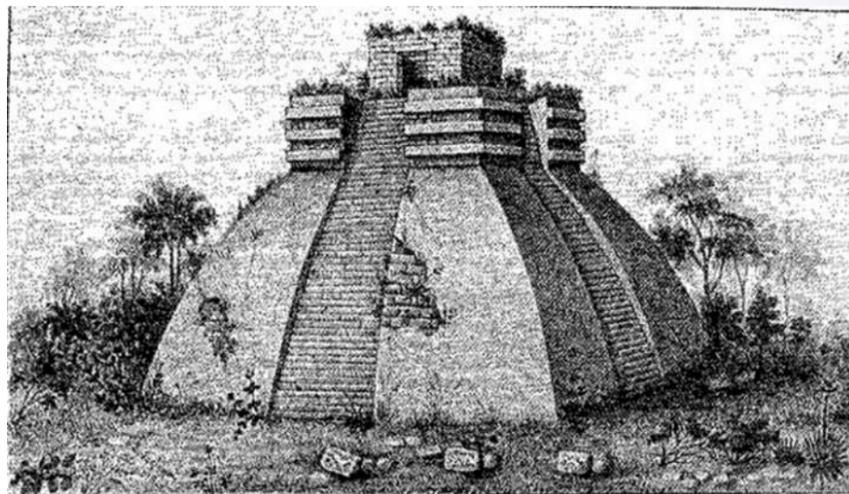


ILUSTRACIÓN 9.

PIRÁMIDE CONVEXA DE QUIENGOLA EN TEHUANTEPEC. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986



ILUSTRACIÓN 10.

EXCONVENTO DOMINICO DE TEHUANTEPEC. ILUSTRACIÓN ANÓNIMA



ILUSTRACIÓN 11.

YNCHA-HOCHI, REY DE YXCATLAN CON TRAJE DE CABALLERO TIGRE. DTO TEOTITLAN. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986

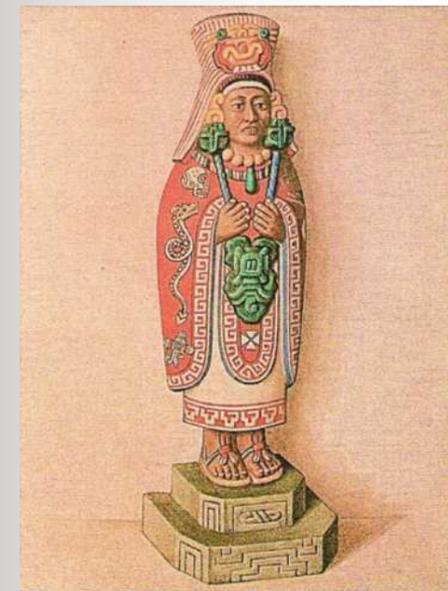


ILUSTRACIÓN 12.

PONTÍFICE DE MITLA. COL. MARTÍNEZ GRACIDA. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986.



ILUSTRACIÓN 13.

COSIJOPI EN EL LIENZO DE GUEVEA. SELER. 1905/1986

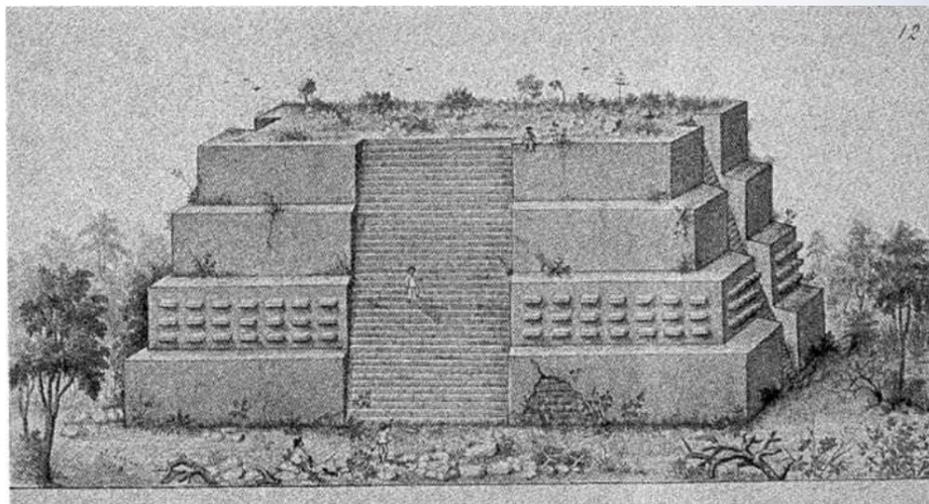


ILUSTRACIÓN 14.

PIRÁMIDE ANCHA DE GUIENGOLA EN TEHUANTEPEC. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986



ILUSTRACIÓN 15.

DIGNATARIO ZAPOTECO, POSIBLEMENTE UN COMERCIANTE. ESTATUA DE ORO. PROCEDENTE DE CLAVELLINAS, ZIMATLAN. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986

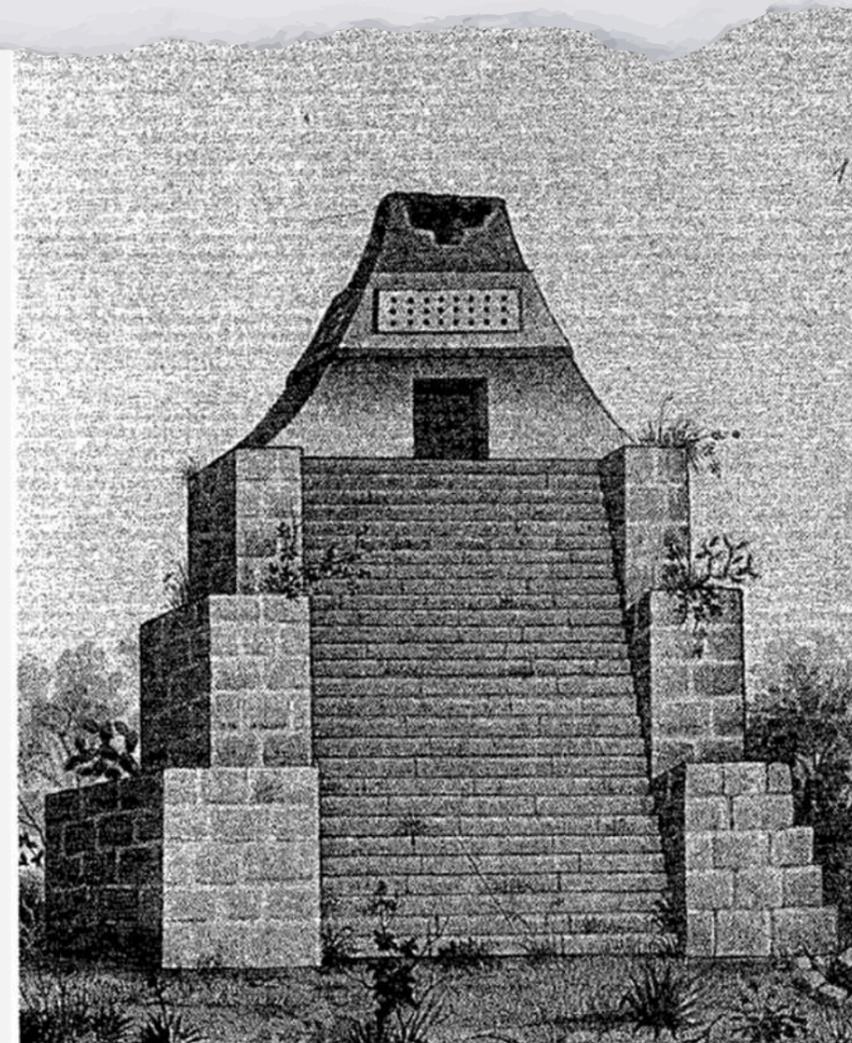


ILUSTRACIÓN 16.

PIRÁMIDE DE TLACOLULA. ILUSTRÓ: S. SORIANO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986

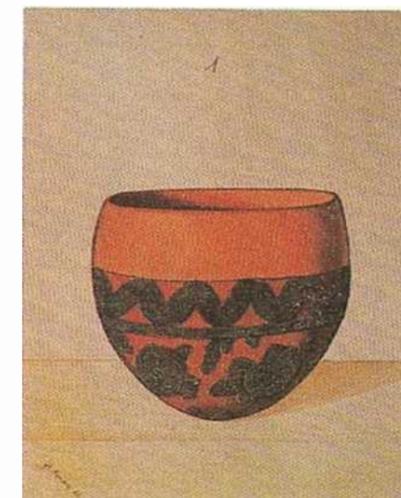


ILUSTRACIÓN 17.

PALANGANA DE ZAACHILA. COLECCIÓN: MARTINEZ GRACIDA. ILUSTRÓ: ANÓNIMO. MARTÍNEZ GRACIDA 1910/1986.

COLUMNA VASCONCELOS



JOSÉ VASCONCELOS, EDITOR

Carlos Spíndola Pérez Guerrero¹

José Vasconcelos decía que tanto hacía por la cultura quien la creaba como quien la difundía. Tenía razón. De vivir en la época actual estaría fascinado con los alcances de las nuevas tecnologías, ventajas que él, de inmediato, exportaría en favor de la educación o, como le pregonaría su entrañable amigo Alfonso Reyes, fuera el medio para lanzar sus ¡vivas a la cultura!

En su momento, ¡hace ya un siglo!, el libro era todavía el principal vehículo de transmisión de conocimiento. Siendo primero rector de la Universidad Nacional de México (1929-1921) y, luego, primer secretario de educación pública (1921-1924) tuvo la titánica iniciativa de editar libros clásicos a escala masiva, con ayuda de sus alumnos y discípulos, como Julio Torri, Daniel Cosío Villegas, Jaime Torres Bodet, Carlos Pellicer o Salvador Novo. Libros clásicos, sí, pero también libros técnicos y útiles para distintos oficios, cosa que sus obtusos críticos no saben o le regatean, considerando que la labor de Vasconcelos fue un monumento al despilfarro al editar libros que nadie lee.²

Vasconcelos era un ferviente creyente del método autodidáctico, del proporcionarle los mínimos elementos a un ciudadano para potenciar su ser, provocar su eclosión, en sus términos.

¹ Catedrático e investigador de la Universidad José Vasconcelos de Oaxaca.

² Citemos solo a Gabriel Zaid o José Joarquín Blanco como ejemplos de esos obtusos críticos.

³ Después vinieron los esfuerzos de la Unión Soviética o de la Universidad de Chicago con la edición de los Grandes Libros.

A los que nadie leerá en un futuro serán a esos críticos. Los clásicos de Vasconcelos, o los periquitos verdes como se les conoce en el mundo bibliófilo, son -hasta hoy- una maravilla de la edición y goce de la lectura. Bien se trate de la *Divina Comedia* de Dante Alighieri, el volumen que más disfrutaron los mexicanos de los tiempos de Vasconcelos como funcionario educativo; el Fausto de Goethe; los *Diálogos* de Platón; Las *tragedias* de Esquilo o Eurípides; los cuentos de Tolstoi; las vidas ejemplares de Romain Roland; las *Enéadas* de Plotino o los Evangelios, los clásicos verdes siguen siendo del disfrute de los bibliófilos y coleccionistas, asombrados con su factura, sus ilustrativos estudios introductorios y las ilustraciones de la naciente gráfica moderna de México, a lo Roberto Montenegro o Adolfo Best Maugard.

En el mundo, gracias a estas ediciones, México fue un hito en cuanto a la democratización de la alta cultura.³ Vasconcelos era un ferviente creyente del método autodidáctico, del proporcionarle los mínimos elementos a un ciudadano para potenciar su ser, provocar su eclosión, en sus términos. Y si hubo clásicos para todos los lectores, los hubo también para sectores específicos como niños, mujeres, trabajadores y maestros. Labor encomendada a la educadora chilena Gabriela Mistral, entusiasta creyente en el vasconcelismo (no así de los envidiosos educadores locales que la veían como la intrusa extranjera). La más visible de estas ediciones es la de los clásicos para niños, en dos volúmenes, que vienen acompañados de hermosas ilustraciones de Montenegro y Gabriel Fernández Ledesma. Ahora bien, el

libro de lecturas para mujeres que se encuentra en el mercado es en la edición de Porrúa, de la colección Sepan Cuántos, pero en la red se puede disponer de la edición original ilustrada que bien vale la pena buscar para doble deleite intelectual y visual.

Lecturas para maestros es el tercer volumen de la colección de Mistral, del cual casi no se habla, pero, seguramente, tendrá su nuevo momento. Este volumen incluye textos de la propia Mistral y también de José Vasconcelos, Antonio Caso, José Martí, José Santos Chocano, Rabindranath Tagore, entre otros. Los libros técnicos y dirigidos a oficios, por parte de la SEP de Vasconcelos, están en espera del rescate de su investigación.

La síntesis de la obra vasconcelista en su paso por la Universidad y la SEP se da en la revista *El maestro* (1921-1924), la cual fue compilada en tres volúmenes por el Fondo de Cultura Económica y está disponible, para nuestro goce, en el sitio Internet Archive. En *El Maestro* se suceden artículos de Historia, Filosofía, Literatura, Arte, Música, Pedagogía, Manualidades. Higiene personal, etc. *El Maestro* es el emblema del vasconcelismo que llevaba el alimento del espíritu a todo México, y cuando decimos a todo México nos referimos a los lugares más apartados a través de las llamadas Misiones Culturales (1923), con tradición centenaria y que siguen laborando a pesar de los intentos de burocracias abyectas educativas que las han intentado liquidar una vez sí y otra también.

Para los años veinte, teníamos al Vasconcelos editor ya consolidado, pero, ¿cómo empezó? La respuesta es el 6 de junio de 1909 con el diario *El antirreeleccionista*, órgano del movimiento maderista y que duró poco en circulación debido a la censura del gobierno de Porfirio Díaz. En el número 1, bajo el título de *Nuestros fines*, Vasconcelos utiliza el lema de Sufragio Efectivo, no reelección y conmina a los mexicanos a permanecer fieles a la causa cívica que él identificaba con los afanes democráticos de Madero.

Para los años veinte, teníamos al Vasconcelos editor ya consolidado, pero, ¿cómo empezó? La respuesta es el 6 de junio de 1909 con el diario *El antirreeleccionista*.

Tras su salida de la SEP y su fracaso electoral, inducido por el fraude, en la gubernatura de Oaxaca (1924), Vasconcelos editó, con la ayuda financiera e intelectual de Manuel Gómez Morín, la primera época de la revista *La Antorcha* (1924-1925). Es una tristeza que el acceso a esta publicación solo esté disponible para investigadores, debería ser digitalizada como los libros clásicos gracias a la CONALITEG. *La Antorcha* se puede leer en las Bibliotecas Lerdo de Tejada, en la Biblioteca del Museo Nacional de Arte y en el Fondo Reservado de la Biblioteca de México. En la primera época de *La Antorcha* se pueden artículos sobre todo metafísicos. Desde Bergson a los místicos cristianos, pasando por Nietzsche u Ortega y Gasset. Hay uno en particular que resalta, el dedicado al compositor Pier Luigi da Palestrina, el cual recomienda Vasconcelos sea conocido y cantado en las escuelas mexicanas como símbolo de la máxima espiritualidad occidental.

La segunda época de *La Antorcha* fue un poco más accidentada. Pierde el idealismo y lucidez de la primera etapa y lo compensa con una ácida crítica al cesarismo de los países latinoamericanos. En la segunda parte de *La Antorcha* (1931-1932) fluye el coraje y rencor por la forma en que fue robada la elección a Vasconcelos, por más que ahora se trate de negar ello. Sin embargo, no todo es amargura en *La Antorcha*, una veta de conciencia hispanista como autoafirmación cultural es lo más luminoso en ella.

La publicación editada por Vasconcelos más polémica, sin duda, es la revista *Timón* (1940). ¿Por qué de la crítica? Por una supuesta apología del nazismo. ¿De dónde vienen esas críticas? De gente que no

no ha leído la revista y de gente que la ha leído con sesgos ideológicos. Punto. *Timón* es más una revista que, en su caso, puede entrar en la categoría de *Memorabilia* militar (cientos de fotos del ejército alemán, eso sí), que de un panfleto antisemita. La gente cuando oye de *Timón* se imagina 60 páginas de antisemitismo continuo. Nada más lejos de la verdad. Lo que sí va a encontrar es publicidad de las marcas alemanas, varietés, línea editorial hispanista contra la leyenda negra anglosajona, nacionalismo mexicano y, por aquí y por allá, germanofilia. El mismo Vasconcelos en la revista aclara que no es una revista racista o anti algún pueblo. Que critique actitudes sionistas en algunos números no la hace un demonio. Si después pasaron cosas en Alemania reprobables en todo sentido, eso fue, sobre todo, a partir de 1942, tema ajeno a los alcances de *Timón* o de la misma humanidad de ese entonces. Aun con estos argumentos de quien sí ha leído la revista, difícilmente habrá un juicio sereno sobre *Timón*, que será demonizada *ad aeternum*. Cabe señalar que *Timón* es de difícil lectura porque, en su momento, por órdenes del gobierno de Estados Unidos se incautaron los números, así que solo hay una colección casi completa en la Hemeroteca Nacional de la UNAM y eso solo disponible en rollo.

La *Revista Mexicana de Filosofía* (1958-1968) fue el último proyecto que como editor tuvo José Vasconcelos. Dicha publicación era el órgano de La Sociedad Mexicana de Filosofía, de la cual Vasconcelos también fungía como presidente desde su fundación en el año de 1953. "Coordinación, sentimiento y acción" fue el lema que Vasconcelos acuñó para la revista. La sede de la Sociedad Mexicana de Filosofía estaba precisamente en la oficina de Vasconcelos como director de la Biblioteca de México, en la Ciudadela, en el centro de la Ciudad de México. La *Revista de Filosofía* fue uno de esos máximos alcances que ha tenido la intelectualidad mexicana en su historia. En ella, se plasmaron las inquietudes intelectuales, no solo de México, sino de

parte de Hispanoamérica. Con cierta ironía, uno de los números más atractivos de esta revista es el póstumo dedicado a Vasconcelos. Casi imposible de conseguir, pero disponible para su lectura en la Biblioteca de la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Después de Vasconcelos la revista pasó al dominio de don Eduardo García Maynez, célebre jurista y filósofo del Derecho mexicano, hoy algo olvidado injustamente, debido en gran parte a las corrientes progresistas del Derecho que censuran todo lo que no es de su línea ideológica.

Editar libros, revistas o diarios es darle vida a las palabras, al logos iniciático del Génesis o de la filosofía griega. ¿Por qué se edita? Por ese afán de generar eternidad, o cómo se cartearan Alfonso Reyes y José Vasconcelos, cumplir una obra en la tierra o preparar el camino para la obra en la otra vida. En los años próximos vendrán más descubrimientos de audios, videos o documentos inéditos sobre la vida y obra de José Vasconcelos. A pesar de las presiones ideológicas de ultraizquierda y progresistas, hay quien todavía cree en las misiones superiores. La filosofía del espíritu sigue vigente.

Ad Omnia Parati
5 de mayo 2024



Fotografía de la Fototeca Nacional D.R. Instituto Nacional de Antropología e Historia, México

LIBROS QUE LEO SENTADO

Y LIBROS QUE LEO DE PIE

José Vasconcelos¹

Para distinguir los libros, hace tiempo que tengo en uso una clasificación que responde a las emociones que me causan. Los divido en libros que leo sentado y libros que leo de pie. Los primeros pueden ser amenos, instructivos, bellos, ilustres, o simplemente necios y aburridos; pero, en todo caso, incapaces de arrancarnos de la actitud normal. En cambio, los hay que, apenas comenzados, nos hacen levantar, como si de la tierra sacasen una fuerza que nos empuja los talones y nos obliga a esforzarnos como para subir. En éstos no leemos: declamamos, alzamos el ademán y la figura, sufrimos una verdadera transfiguración. Ejemplos de este género, Platón, la filosofía indostánica, los Evangelios, Dante, Espinoza, Kant, Schopenhauer, la música de Beethoven, y otros, si más modestos, no menos raros.

Al género apacible de lo que se lee sin sobresalto pertenecen todos los demás, innumerables, donde hallamos enseñanza, deleite, gracia, pero no el palpitar de conciencia que nos levanta como si sintiésemos revelado un nuevo aspecto de la creación; un nuevo aspecto que nos incita a movernos para llegar a contemplarlo entero.

Un libro, como un viaje, se comienza con inquietud y se termina con melancolía.

Por lo demás, escribir libros es un triste consuelo de la no adaptación a la vida. Pensar es la más intensa y fecunda función de la vida; pero bajar del pensamiento a la tarea dudosa de escribirlo mengua el orgullo y denota insuficiencia espiritual, denota desconfianza de que la idea no viva si no se le apunta; vanidad de autor y un poco de fraternal solicitud de caminante que, para beneficio de futuros viajeros, marca en el árido camino los puntos donde se ha encontrado el agua ideal, indispensable para proseguir la ruta. c

Si se pudiese ser hondo y optimista, nunca se escribirían libros. Hombres llenos de energía, libres y fértiles, no se dedicarían a remedar con letra muerta el valor inefable, el remoce perenne de una vida que absorbería y cumpliría todos sus ímpetus y todos sus anhelos. Un libro noble siempre es fruto de desilusión y signo de protesta. El poeta no cambia sus visiones por sus versos y el héroe prefiere vivir pasiones y heroísmos, más bien que cantarlos, por más que pudiera hacerlo en tupidas y bravas páginas. Escriben, el que no puede obrar y el que no se satisface con la obra. Cada libro dice, expresamente o entre líneas: ¡nada es como debiera ser!

¡Ay del que toma la pluma y se pone a escribir, mientras afuera todo es potencial que atrae el humano impulso; cuando todo lo inconcluso reclama emoción que lo consume en pura y perfecta realidad!

Pero ¡ay también del que, consagrado a lo de afuera, ni reflexiona, ni se hastía, ni ambiciona todavía más! Éste, nomás, contemplativo, vive para lo exterior, y no renuncia y no muere; pero porque todavía no nace o no renace.

Pues nacer no es sólo venir al mundo, en que juntas persisten y se suceden la vida y la muerte; nacer es proclamarse inconforme; nacer es arrancarse de la masa sombría de la especie, rebelarse contra todo humanismo, querer ir, levantarse con el arranque de los libros que se leen de pie, de los libros radicalmente insumisos.

Yo no sé a qué nacemos, cuando, con Buda o Jesús, renunciamos al mundo, pero sí es indiscutible la nobleza de una renuncia que se anticipa al dictado fatal de la muerte y desafía la muerte; sí, es indiscutible que es necesario, después de conocer la vida, poder decirle: ¡basta! Sin esa renuncia y sin esa exigencia de algo mejor, parece que no nos vale la vida, parece que serán necesarias nuevas encarnaciones, para que intentemos otra vez exceder con el corazón todo lo humano, para alcanzar la estirpe del semidiós, del ángel, del bienaventurado.

Los buenos libros reprueban la vida, sin por ello transigir con el desaliento y la duda. Para comprenderlo, basta leerlos, y observar cómo los juzgan los temperamentos sanos y fuertes. Porque el enfermo desea la salud, como el débil venera la fuerza y como el mediocre ambiciona la dicha, y los tres son optimistas. Pero el sano y alegre de corazón, el valeroso y audaz, se vuelve exigente y reclama lo que aquí no se encuentra. Frente al sibarita que me brinda deleite y el profeta que me señala el valle de lágrimas, acaso vacilo, pero comprendo y respeto al que me dice: "es preciso" y me río y desprecio, cuando paso a la vera del que exclama: "qué bello", "qué bueno".

Y es que la verdad sólo se expresa en tono profético, sólo se percibe en el ambiente trémulo de la catástrofe. Así se habla en el verbo esquiliano, así se teje gloriosamente en el diálogo platónico, así estalla en la opulenta sinfonía moderna.

También Eurípides, uno de los libres y grandes que por aquí han pasado, comprendió lo humano con tal claridad, que, movido de compasión, se puso a escribir sus visiones, cuidando de repetir a cada instante el consejo sabio y sincero, para el que somos tan sordos: "Desconfía, no te engrías en tu goce. No te llames feliz hasta la hora de tu muerte; antes no sabes lo que el destino te reserva". "Para qué quieres gloria, hermosura, poder... Mira la casa de Príamo; escucha los lamentos de Hécuba. ¡La fiel Andrómaca comparte el lecho del vencedor! ¡El pequeño hijo de Héctor acaba de perecer, y de toda la grey ilustre, queda, tan sólo la teoría de las troyanas esclavas, implorando en vano, mientras caminan al destierro! ¡Para qué tienes hijos!"

Mas como la verdad causa terror y muchos se alarman de los corolarios que cualquier espíritu implacablemente sincero podría deducir de estos evangelios inmortales, los representantes del rebaño que no quieren morir, y que todavía, además, se encapricha en engendrar los representantes del rebaño, los hombres inteligentes, con Aristóteles a la cabeza, nos inventan interpretaciones moderadas; como cuando nos dicen que la tragedia alivia porque la representación del dolor causa alegría, y que así el principio de la vida triunfa sobre sus negaciones. ¡Parecen temer que algún día los hombres comprendan, y por eso escriben los libros que nos vuelven a la calma y al buen sentido, los libros que nos engañan; los libros que leemos sentados porque nos apegan a la vida!

Tomado del libro: *José Vasconcelos. Divagaciones Literarias, México, 2002.*

¹ Filósofo, historiador, primer secretario de Educación Pública de México, ex rector de la Universidad Nacional Autónoma de México.



DE LA RED



CÓMO LA DICTADURA DE LA BELLEZA Y LA JUVENTUD IRRUMPIÓ TAMBIÉN EN LA POLÍTICA

Luis Gonzalo Segura

¿Eres una persona con una excelsa formación académica, una experiencia profesional sobresaliente, una trayectoria política extensa, una gran capacidad para comunicar, una dilatada experiencia en la gestión y quieres dedicarte a la política o aspiras a ascender? ¿Eres un trabajador que lleva décadas luchando por los derechos de los demás, creando colectivos, trabajando por el bien común y piensas que tienes mucho que aportar en la política? ¿O tal vez eres un experto, analista o técnico cuyo conocimiento sobre una materia concreta puede resultar de vital importancia para la ciudadanía y crees que la política es tu sitio? Pues antes de embarcarte en un proyecto político o seguir navegando en los peligrosos mares y océanos políticos... ¡Mírate al espejo!

¿Eres guapo/a, joven y estiloso/a? ¡Enhorabuena! Ya puedes ser político, aunque no hacían falta tantas alforjas ni tantos esfuerzos, con lo que ves en el espejo era más que suficiente. Has hecho el 'pringao' si llevas años mejorando tu formación, esforzándote por aumentar tus conocimientos y adquiriendo gran experiencia. No lo necesitabas, te bastaba con un rostro simétrico, una figura esbelta o musculada y un atractivo irresistible. Sí, lo sé, **la política se parece cada día más a un bar o una discoteca.**

Y ahora voy contigo, que eres como yo y también tienes derecho, aunque no lo parezca. No terminas de ser guapo o estás muy lejos de serlo, tienes algunos kilos de más (estoy de acuerdo, el aperitivo y los dulces están de muerte), el gym no es lo tuyo (pero ¡qué peñazo eso de pesa arriba y pesa abajo!), no tienes un asesor de imagen (¿para qué?) y tu vestuario es un armario como el de cualquier hijo de vecino en lugar de una habitación-vestidor (¡y a saber dónde compras la ropa, alma de cántaro!). Lo siento, pero si no puedes arreglarlo (bisturí, gym, estilista, ropa a mansalva para cualquier instante y bótox hasta en tus partes nobles), despídete. Pero literal: abandona la política o el sueño de ejercerla, amigo/a. No tienes casi ninguna oportunidad.

La dictadura del éxito ha llegado a la política... y es irrefrenable

El éxito es como un gigantesco tsunami que nadie puede detener. Lo arrasa todo. Fórmulas que son copiadas casi incluso antes de ser creadas. No digamos unos instantes después.

El capitalismo lo copia todo y, gracias a la globalización, basta con que la fórmula, por dañina o disparatada que sea, funcione en algún lugar del planeta para que esta se expanda y termine por ser aplicada en casi todos los rincones.

¹ Este artículo se copió de internet y se reproduce porque se considera un tema de actualidad en la política y una tendencia. Se refiere a casos europeos, pero es válido también para México. Quizá las edades son diferentes, para nosotros los jóvenes políticos son de 25 a 35 años y para los europeos de 35 a 45. La otra tendencia sería las candidaturas de artistas de cine y TV.

Si un programa deportivo apuesta por un desequilibrado que se dedica a vomitar odio, arrastrarse por los suelos y golpear la cabeza contra las paredes cada vez que su equipo de fútbol pierde o exhibe un incontrolable éxtasis si su equipo gana, será copiado al instante en caso de funcionar. Arrasará con todo y con todos. Si un programa rosa apuesta por una persona con adicciones cuyo único mérito en su vida ha sido tener un hijo con un matador de toros al que le arrojaban bragas en las plazas, será copiado al instante en caso de funcionar. Si un programa político apuesta por personajes que insultan, interrumpen y difunden bulos sin pudor, será copiado al instante en caso de funcionar. Es el mercado.

Efectivamente, el capitalismo lo copia todo y, gracias a la globalización, basta con que la fórmula, por dañina o disparatada que sea, funcione en algún lugar del planeta para que esta se expanda y termine por ser aplicada en casi todos los rincones. Es cierto que siempre hay excepciones y no todas las fórmulas funcionan en todos los sitios. Pero casi.

Piensen en las radiofórmulas. Las canciones duran casi lo mismo y comparten tal cantidad de acordes que separar el plagio de la inspiración es casi imposible hasta para los jueces. Y los ensayos, las novelas, las series, las películas... siguen el mismo patrón, de tal manera que, si una fórmula funciona, de inmediato debemos prepararnos para una avalancha de 'copias originales' que nos sepultará.

Bienvenidos a la política de Barbie y Ken

No sé quién fue la primera o el primero, pero ¡Oh, Dios mío!, tuvo éxito. Y al instante fue copiado, al igual que, hoy en día, la belleza se ha uniformado hasta tal punto que hay certámenes de belleza en el que parece que las competidoras son clones. Sí, la política se está llenando de clones. Clones de Barbie y Ken. Clones de guapos, jóvenes y estilosos candidatos que colman las listas electorales. Y, claro está, cada vez son más poderosos. Lo que tiene

No sé quién fue la primera o el primero, pero ¡Oh, Dios mío!, tuvo éxito. Y al instante fue copiado

unas consecuencias desastrosas para los 'no guapos' que aspiraban a hacer carrera política: secundarios, gestores o asesores. No dan la talla para más.

El último caso es el de Giorgia Meloni: guapa, estilosa y joven (45 años). Pero ¿cuál es su nivel? Ella misma lo estableció cuando pidió el voto de los italianos el pasado 25 de septiembre con un vídeo en el que sujetaba dos melones —sí, lo sé, es un caso muy semejante al de Isabel Díaz Ayuso, presidenta de la Comunidad de Madrid—. Así pues, nos encontramos con dos ultraderechistas de maneras y formas escandalosas, con escasa formación y experiencia en la gestión, pero muy atractivas. Recuerden que Díaz Ayuso no ha dejado de acaparar titulares por sus extravagantes declaraciones antes y después de imponerse en las elecciones a la Comunidad de Madrid a políticos con formación y capacidades muy superiores (Ángel Gabilondo, Pablo Iglesias, Edmundo Val, Rocío Monasterio o Mónica García). Pero no son los únicos ejemplos del triunfo de la belleza en la política.

Por desgracia, la tendencia es preocupante y reveladora: el contenido cada día tiene menos importancia. Pero, por otro lado, ¡qué puñetas!, el capitalismo es el capitalismo y el sistema es el sistema, sea quien sea el guapo o la guapa que lo gestione.

Pedro Sánchez, al que no pocos detractores le apodan como 'Ken', quizás no sea tan extravagante como las dos anteriores políticas —aunque su recipiente no parece más colmado—, pero si observamos su proceso de elección, en el que compitió con José Antonio Pérez Tapias y Eduardo Madina, queda en evidencia que era el candidato que habría quedado en peor posición en el caso

de un concurso de méritos. Ganó. Un caso similar se produjo en el Partido Popular, en el que Pablo Casado se impuso a dos candidatas con una formación y un currículum muy superior (María Dolores de Cospedal y Soraya Sáenz de Santamaría). Era el yerno que cualquiera querría tener y, tampoco se puede negar, se aprovechó de la guerra abierta entre sus dos competidoras. Pero ganó. Además, Pedro Sánchez y Pablo Casado fueron después salpicados con escándalos en su formación académica.

¿Una tendencia mundial positiva?

Fuera de España, la tendencia es también evidente: Justin Trudeau, Emmanuel Macron, Sanna Marin, Jacinta Arden, Mette Frederiksen, Alexander de Croo... Guapo/as, jóvenes y estilosos, aunque no siempre vacíos, pero que, sin su aspecto físico, quizás no estarían donde están. La gente ya no quiere leer programas políticos, quiere ver caras guapas y atractivas. Por supuesto, no es un fenómeno nuevo, pues ya en el pasado hubo regidores que destacaron por su presencia, pero hubo un tiempo en el que presentar aspecto de ratón de biblioteca o poseer una dilatada experiencia política nacional e internacional junto a un aspecto serio ofrecía una credibilidad que ha quedado sepultada por el maquillaje, las pesas, el bótox y la abrumadora presencia física. Mario Draghi lo podrá comprobar en persona cuando realice la transición con quien parece más una estrella pop que una regidora nacional: Giorgia Meloni.

Como todo fenómeno nuevo, en pleno auge, todavía no se ha hecho con todo el mercado, aún quedan reductos —ahí están los presidentes de Estados Unidos, Reino Unido, Portugal...—, pero la amenaza es seria. Y visible. Sobre todo, en las formaciones políticas más nuevas donde las trabas burocráticas son menores. Por ejemplo, en España, cuando se crearon los nuevos partidos, hace casi una década, apostaron de forma mayoritaria, más allá de alguna excepción, por juventud o belleza: Albert Rivera, Inés Arrimadas, Begoña Villacís, Toni Cantó, Miguel Vila, Irene Montero, Ione Belarra, Yolanda Díaz, Alberto Garzón, Macarena Olona, Patricia Reyes... Pero ¿es una tendencia positiva? Por desgracia, creo que es preocupante y reveladora: el contenido cada día tiene menos importancia. Pero, por otro lado, ¡qué puñetas!, el capitalismo es el capitalismo y el sistema es el sistema, sea quien sea el guapo o la guapa que lo gestione. Así que, si vamos a destrozarnos el planeta, expoliar y esclavizar pueblos, masacrar niños y refugiados en los países enemigos o en las fronteras, aumentar la pobreza y la desigualdad y, cualquier día, provocar una tercera guerra mundial, mejor que lo que perpetren los guapos. Bastante tenemos los feos ya, ¿no?

Tomado de:
RT:
<https://actualidad.rt.com/opinion/luis-gonzalo-segura/443168-dictadura-belleza-juventud-irrupir-politica>.
Consulta 30 de abril 2024.

CRIMEN Y CASTIGO

DE FIÓDOR DOSTOYEVSKI

Diego Ángeles Pérez¹

Reseña de *Crimen y castigo*, Fiódor Dostoyevski. Editorial Alianza, Traducción de Juan López-Morillas.

RESEÑA

Hace 156 años que la novela se terminó de publicar, en otro país, en otra lengua y en otro tiempo, ahora cuando la he leído, pienso en *Crimen y castigo* como un monumento, algo así como una estructura perfecta e indeleble a los años que traspasa las barreras de la cultura y el idioma, imagino que toda alma con un toque de sensibilidad y noción estética podrá intuir desde las primeras líneas la belleza del texto, es más, desde el principio podrá comprender por qué la novela es un suceso y consigue, por tanto, aun ignorándolo el lector, marcar un antes y un después en su formación lectora.

Como toda empresa importante, leer la historia de Rodión Románovich requiere convicción y voluntad, lo justo para 819 páginas que al principio imponen y al final reconfortan, dicho esto y sumando la dureza de ciertos diálogos, el complejo entramado psicológico y una intensa exploración filosófica de la conducta humana, no es difícil comprender por qué *Crimen y castigo* es considerado como uno de los libros más demandantes al leer, esto sin dejar de mencionar la bellísima prosa en que fue elaborada y que, dependiendo de la labor de traducción, llega a ser harto complicado de entender a primera lectura para cierto tipo de lectores.

Crimen y Castigo no es una obra para iniciarse en el hábito lector, pero sí es una novela que se debe leer al menos una vez en la vida, por su exigencia, no es un libro para que la gente se enamore de la literatura, más bien, pienso yo, es para quien ya ha desarrollado robusto aprecio por ella y decide entregarse a su hado magnífico, sobre todo porque no es complaciente, la historia dista de ser amable, por el contrario, pone en perspectiva el caos de la vida, la fragilidad de sus circunstancias y la ambigüedad moral de la condición humana, es también el choque de los extremos, la persistencia ante la miseria y la desgracia pero también y principalmente es una historia de redención, de hecho, en el idioma original el título de la novela es "Prestuplenie i nakazanie", es decir, transgresión y expiación, esto último significa sufrir el castigo por los pecados que se han cometido para después encontrar o alcanzar la reconciliación con Dios, cosa que sucede en el epílogo de la novela, donde después de la tragedia, los acciones de los personajes y sus consecuencias, llega la expiación, la redención y, claro, el amor por la vida.

¹ Coordinador del Centro de Economía y Políticas Aplicadas de la Universidad Vasconcelos.

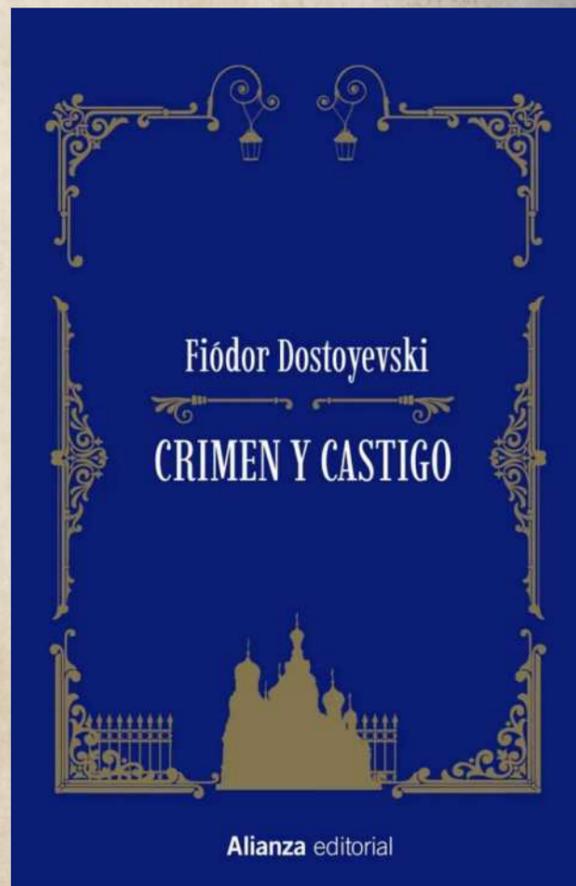
En *Crimen y castigo*, Rodia, el protagonista, desciende al infierno física y mentalmente mientras se da tiempo para salvar o por lo menos ayudar a otros, que como él, han caído en desgracia, además, en su trayecto se encuentra otras almas que independientemente de su nivel social, su capacidad intelectual o su fe, lidian con la tragedia y la miseria, el relato de su perdición es, además, un retrato de la vida común a finales de 1800 e inicios de 1900 donde tahúres, ramera, asesinos, timadores, agiotistas y aristócratas arruinados mezclan sus destinos mediante pequeñas decisiones y casualidades que los mantienen siempre al borde de la desgracia, cosa que eventualmente sucede, pero siempre están ahí la razón, la verdad, la esperanza y la audacia para desenredar el caos, a veces, casi siempre, de forma inesperada y contundente.

Es importante mencionar que los personajes de la novela tienen un fuerte simbolismo, Rodia es la perdición y la expiación, Razumijin, su amigo, la lógica, la razón y la verdad práctica; Luzhin las apariencias, la hipocresía; Zametov la intuición y la capacidad de comprensión profunda, Svidrigáilov la ironía y la ambigüedad de la conducta humana; Sonya es la redención y la fe, Avdotya es el sacrificio y la valentía así como la sensatez.

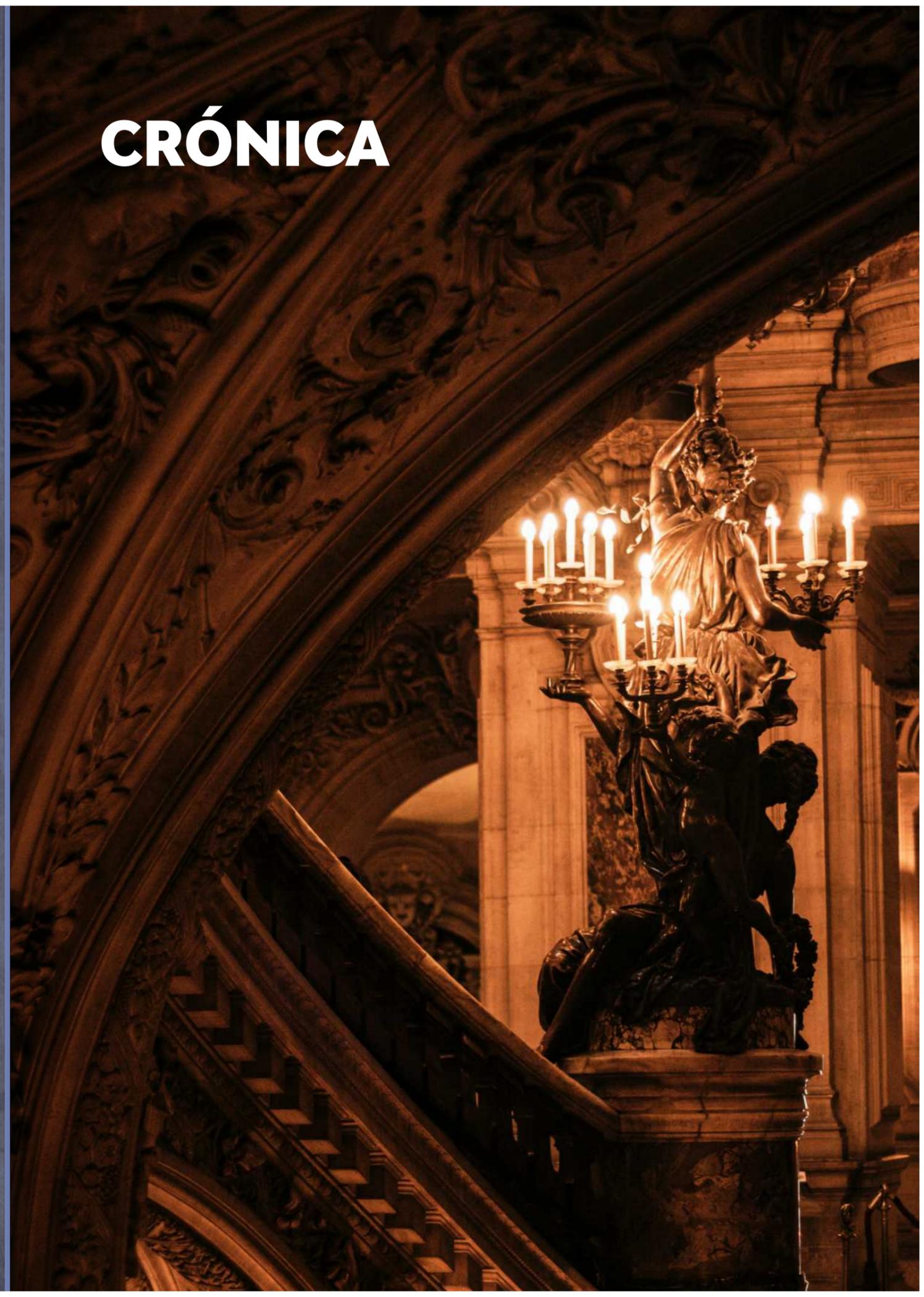
Cada personaje aporta algo importante a la historia, incluso los secundarios, y Dostoyevski los estructura con maestría sobre todo en su dimensión psicológica, cabe destacar que los diálogos entre Rodia y Porfiri Petróvich han sido reconocidos como grandes ejemplos de la literatura universal por su entramado psicológico y filosófico.

Aun cuando la temática principal es la historia de un asesinato, la novela no es totalmente sombría, tiene sus grandes momentos brillantes e inclusive algunos toques de humor, en la edición que se reseña, la traducción de los diálogos de Amalia Ivánovna Lippewchsel son un excelente ejemplo de ello.

Es cierto que uno sufre con la historia de Rodia y hay capítulos llenos de suspenso, y aunque es considerada como una monumental novela filosófica/psicológica bastante densa es también profundamente humana con destellos de ternura y esperanza. Quien desee tomar un reto literario personal, aquí lo tiene, se llama *Crimen y Castigo*.



CRÓNICA



LA ÓPERA SÍ ES PARA TODOS TAMA - ANTÍGONA

Melissa Castañeda Niño de Rivera¹



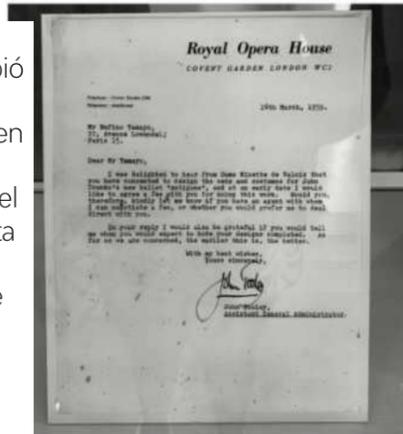
Lejos de ser un pintor mexicano, era oaxaqueño, retratando a su amada esposa, haciendo dibujos, murales, litografías, obras gráficas y vitrales para México y el mundo. Este es un viaje siguiendo los pasos de Rufino Tamayo y su amada esposa Olga por Europa en el mundo de la ópera, con imágenes de su exposición fotográfica al formar parte del ballet 'Antígona' como diseñador de vestuario y escenografía, a partir de telones traslúcidos de puestas en escena.



Antígona, hija del rey Edipo, que en un conflicto interno entre la conciencia y la obediencia decide enterrar a su hermano, a sabiendas de que contradice la ley y que pagará su insubordinación con la muerte, siendo esta una de las figuras teatrales más famosas de la historia.



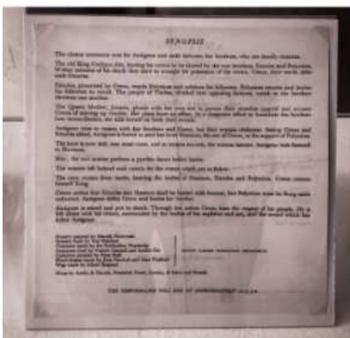
En 1959, Rufino Tamayo, mientras vivía en París, recibió una invitación del Royal Opera House, Covent Garden de Londres, iniciando un intercambio, y en octubre del mismo año estrenó la puesta en escena 'Antígona', un ballet en un acto, a partir de una versión libre del clásico mito griego.



Se comparten grandes escenas de esta gran obra, en la cual un oaxaqueño resaltó entre tantos, mostrando folletos, recortes de prensa, etc., que con el paso del tiempo fueron buscados y recolectados para México y el mundo, para que seamos conocedores del gran artista que nos permitió tener esta historia. La forma en que se realiza la exposición sin duda es diferente a muchas, ya que se emplearon grandes telas colgantes como soporte principal para las imágenes del archivo fotográfico, mediante impresiones digitales de gran formato sobre textiles traslúcidos que penden del techo. Sin duda, son escenas que perduran en la memoria del tiempo.



Diciembre de 1959, Tamayo vuelve a México. Vuelven a la patria Olga y Tamayo. Resaltando una frase de Tamayo: 'Nadie es profeta en su tierra'. Actualmente, es la misma historia. Desgraciadamente, México no reconoce y valora a los grandes artistas que tiene su país, recibiendo reconocimiento en otros países. Es triste que su fama y reconocimiento siempre nos lleguen desde otro lugar.



¹ Estudiante de octavo semestre de la Licenciatura en Mercadotecnia.



José Vasconcelos (1882 - 1959)

CONSEJO CULTURAL MUNDIAL

“El Consejo Cultural Mundial (CMI) es una organización internacional que promueve intercambios culturales, educativos y científicos entre personas, universidades e instituciones. Su misión es fomentar la paz, la justicia social y el desarrollo sostenible a través del avance de la cultura, la ciencia y la educación. El principal medio por el que el CMI cumple su misión es mediante el reconocimiento de personas destacadas y sus logros en los campos de la ciencia, la educación y la cultura. Los miembros fundadores del Consejo Cultural Mundial lo forman 124 distinguidas personalidades ¹ en las áreas de arte, biología, química, física, medicina, psicología, neurociencia, astronomía, oceanografía, astrofísica, antropología, y zoología, entre otras.

LOS PREMIOS. Cada año, el CMI otorga el Premio Mundial de Ciencias Albert Einstein .

Además, en los años pares presenta el Premio Mundial de las Artes Leonardo da Vinci y en los años impares otorga el Premio Mundial de la Educación José Vasconcelos. La ceremonia anual de entrega de premios del CMI se organiza cada otoño en un instituto diferente de todo el mundo, brindando una plataforma para el intercambio cultural y el diálogo.

José Vasconcelos fue un educador, ensayista y filósofo mexicano. Se desempeñó como Rector de la Universidad de México, tras lo cual fue nombrado Ministro de Educación Pública (1920-1924), durante este tiempo inició importantes reformas en el sistema escolar mexicano, especialmente ampliando el programa de escuelas rurales.